

radiocorriere

ELLABELLE DAVIS partecipa
alla trasmissione di mercoledì
- ore 20.32 - Rete Azzurra -
dedicata a «I grandi interpreti
della musica vocale da camera»



STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna . .	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	236,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Caserta	1104	271,7	Firenze I	619	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	364,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio I . .	9630	31,15
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,4	Busto Arsizio II . .	1810	35,49
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1068	280,9	Busto Arsizio III . .	15120	19,94
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio IV . .	6085	49,30
Palermo	567	531,1	Torino I	986	364,3	Roma	7250	41,38
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	201,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

Il Centro Italiano di Studi Radiofonici ha proceduto recentemente all'elezione del nuovo Consiglio direttivo. Presidente del Centro è risultato il prof. Amedeo Giannini; vicepresidenti i prof. Carlo Matteini, Arturo Carlo Jemolo e Algeri Marino, questi ultimi due nominati a norma di statuto, rispettivamente dall'Accademia dei Lincei e dal Consiglio delle Ricerche. Lo scrittore Goffredo Bellonci è stato nominato per acclamazione Presidente onorario dell'Assemblea.

Il cittadino cinese anche più sprovveduto manifesta un profondo interesse per la radio. Così ha dichiarato di recente il prof. Chau, ministro dell'informazione del governo nazionalista. La tassa annua di utenza non supera i 15 scellini (austriani) ma il caos finanziario del Paese costituisce il più severo ostacolo alla propagazione della radio su scala più vasta.

Si contano in Cina 25 stazioni di cui una ad onde corte. Le lingue usate per l'interno sono il cinese, il cantonese e il dialetto di Scianpai. Per i cinesi all'estero le trasmissioni avvengono in «kuoyao» ed inoltre si effettuano emissioni in inglese, francese, olandese, birmano, russo, giapponese e indù.

La maggioranza degli annunciatori sono donne. La radio cinese ha delle orchestre permanenti e trasmette un'ora di radioteatro tutte le settimane.

Roosevelt e Hitler, Mussolini e Chamberlain, e tra i vivi, Truman, Eisenhower, Edoardo VIII, Stalin, Churchill e Mac Arthur narrano nei propri discorsi più salienti la storia degli anni dal 1933 al 1945 in una serie di dischi prodotti negli Stati Uniti dal radiodocumentatore Edoard R. Murrow e dal radioscrittore Fred W. Friendly. Queste storiche voci sono accompagnate da registrazioni e radiocronache degli avvenimenti principali di questi ultimi anni, tra i quali l'invasione della Polonia, il primo annuncio dell'attacco di Pearl Harbour, il comunicato della vittoria in Europa, la Conferenza di San Francisco ed il funerale di Roosevelt.

In Svizzera ha luogo ogni anno, al principio della primavera, la «Giornata dei malati». In questo giorno — che è caduto quest'anno il 6 di marzo — il pensiero si volge verso alla schiera dei sofferenti ricoverati nei vari ospedali e la Radio partecipa attivamente a recar loro qualche ora di conforto effettuando a tale scopo una serie di trasmissioni speciali. La stazione di turno per il 1949 è stata quella di Radio Basilea.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				Nice I	30	252,2	1185	INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Lille I	130	147,3	1213	◆ Programma leggero	
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand . .	10	127,1	1321	Droitwich	150 1500 200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	— 261,1 1149
Vienna I	10	596,8	592	Monaco di Baviera . .	100	405	740	◆ Programma onde corte	
BELGIO				Amburgo e Colonia . .	100	132	904	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
Bruxelles I (francese) .	15	483,9	620	Coblenza	50	291	1031	" 7,15 "	8,00 31,55
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	„	60	251	1195	" 8,00 "	9,00 31,55-24,80
FRANCIA				„	50	42	6190	" 9,00 "	11,00 24,80
◆ Programma nazionale				MONACO				" 11,00 "	17,00 19,74
Parigi-Villebon	140	431,7	695	Montecarlo	120	313	959	" 17,00 "	20,00 25,42
Pau - Billère	20	397,9	948	„	10	49,71	6035	" 20,00 "	22,00 25,42-31,55
Bordeaux I - Nèac . . .	180	278,6	1077	SVIZZERA				RADIO VATICANA	
Gruppo sincronizzato	15	224	1339	Bernmunster	100	539,6	556	Orari e Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Sottens	100	443,1	677	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26	
◆ Programma parigino				Monteceneri	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 321	
Imoges I - Nieu	190	463	648	INGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 321	
Marselle I - Réartort . .	20	400,5	749	◆ Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 321	
Parigi II - Romainville .	10	356,6	776	North England	100	449,1	648	20,30 Tutti i giorni (esclus. sabato)	
Strasbourg I	20	350,4	856	Scotland	100	391,1	767	mt. 31,06 - 50,26 - 321	
Lyon I - Tramoyes . . .	140	335,4	895	Welsh	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-321	
Toulouse I	15	329	913	Londra	100	142,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone	
Nancy I	120	312,4	959	N. England H. S. . .	100	307,1	777	mt. 31,06 - 50,26 - 321	
Rennes I	130	388,6	1040	Midland H. S. . . .	60	126,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	
				North Ireland H. S. . .	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 321	

Giocatori «Totocalcio»

completate la vostra giocata con l'abbinamento alla

e parteciperete ai seguenti premi di consolazione riservati ogni settimana

ai non vincenti

Lotteria di Merano

UN PREMIO DA UN MILIONE

40 PREMI DA LIRE 25.000 CADAUNO

60 PREMI TURISTICI «PASQUA A MERANO»

Acquistate un biglietto "Lotteria di Merano", - Presentatelo al Ricevitore "Totocalcio", - Ritirate il "Tegando di abbinamento", che è gratuito - Applicatelo sulla scheda "Totocalcio".

dentifricio
Alba
Rumianca

DENTATURA
SANA E BIANCA

dentifricio
Alba
Rumianca

DENTATURA
SANA E BIANCA

dentifricio
Alba
Rumianca

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 682.051
AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

I classici del teatro al microfono

Otello, il moro di Venezia

di LUCIO RIDENTI

Si è pensato per molto tempo, erroneamente, che il pubblico radiofonico in generale gradisse — in fatto di spettacolo audiovisivo — il superficiale, il facile ed il divertente. Le continue indagini fatte in profondità di zona in zona e per tutta la penisola, la corrispondenza con i radioascoltatori e gli esperimenti già fatti con la *Mirra* e con le *Troiane* hanno dimostrato che abbiamo la fortuna nel nostro Paese, di avere un pubblico assai più vasto di quanto si crede, che gradisce i classici, andare contro a questo desiderio di elevazione spirituale, è uno dei compiti che la Radio si è proposta con la trasmissione sulle due reti — azzurra e rossa — dei classici e di quelle opere consacrate sul piedistallo del sapere umano, classificate — in termine teatrale — come «importanti riprese».

La serie continua con *Otello*, il *Moro di Venezia* (Otello, the Moor of Venice), tragedia in 5 atti in versi e in prosa di William Shakespeare.

Scritta intorno al 1604 e rappresentata probabilmente nello stesso anno, fu pubblicata in quarto nel 1622. E' un italiano del '500, tra i nostri maggiori — Giovan Battista Giraldi Cintio — che ha dato lo spunto al grande William: la fonte, infatti, dell'*Otello*, è la settima novella della terza decada degli *Ecotomiti*, per quanto, nel Giraldi, il capitano moro e l'alfiere non abbiano nome. E' risaputo che Shakespeare, ancora più di Molière, ha sempre preso il «suo bene dove l'ha trovato», cioè non ha mai sollecitato la propria fantasia con la ricerca dei soggetti. Ogni vicenda gli è stata valida; l'ha «semplicemente» resa immortale con la poesia. Nessuna delle sue grandi e grandissime opere, nacque da una vicenda originale.

L'identificazione del moro Otello ha avuto molte congetture, ma nessuna precisazione; si vuole riferirlo al patrizio Cristoforo Moro che fu luogotenente a Cipro nel 1506, come pure ad altro italiano, Francesco da Sessa, mandato in catene dai Rettori di Cipro, alla fine del 1544, per un delitto non specificato. Dal testo originale di Shakespeare ai rifacimenti ad uso dei musicisti furono via via apportate variazioni che, naturalmente, in questa sede, vanno respinte. Si sa come la musica abbia le sue esigenze sul libretto e la scena lirica i suoi arbitri; noi rimarremo — si capisce — alla giusta lezione.

Il moro Otello, generale al servizio di Venezia, invaghito di Desdemona — figlia del senatore veneto Brabantio («Brabantio») — è riuscito a conquistare l'amore della fanciulla col racconto delle sue gesta e dei pericoli corsi; quindi l'ha sposata. Brabantio lo accusa davanti al Doge di aver stregato e rapito sua figlia, mentre Otello spiega, e la sua sposa conferma, come lealmente siano

giunti all'unione. Giunge nel tempo notizia di un assalto turco a Cipro, e si richiede a difesa la spada di Otello, perché venga respinto. Brabantio cede a malincuore la figlia al Moro, che, con questa, parte per Cipro. Contro Otello nutre un profondo odio l'alfiere Jago che ha visto promuovere luogotenente, in sua vece, Cassio, a cui è giunta voce che il Moro abbia sedotto Emilia, sua moglie e cameriera di Desdemona. Jago riesce a porre in cattiva luce Cassio, presso Otello, riuscendo ad ubriacarlo e turbare la pace pubblica, eizzato anche da Rodrigo spaurito non corrisposto di Desdemona. Cassio, viene privato del grado, e Jago lo induce a pregare Desdemona di intercedere a suo favore; al tempo stesso Jago insinua nell'animo di Otello il sospetto che la sua sposa lo tradisca con il disgraziato luogotenente. Le zelante intervento a favore di Cassio, dovuto alla bontà di cuore di Desdemona, sembra confermare i sospetti e fa nascere nel Moro una feroce gelosia. Jago riesce a fare in modo che un fazzoletto dato da Otello a Desdemona come prezioso pegno e raccolto da Emilia quando la padrona lo aveva smarrito, sia ritrovato presso Cassio. Otello, accecato dalla gelosia soffoca Desdemona nel letto, mentre poco dopo Cassio — che doveva essere ucciso da Rodrigo ad istigazione di Jago — è ritrovato ferito. Ma su Rodrigo, trafitto da Jago per evitare che si scopra il suo piano, vengono trovate le lettere che provano la colpa di Jago e l'innocenza di Cassio. Otello, scoperto di aver uccisa la sposa innocente, e ritrovata nello stesso crollo del suo

mondo la piena lucidità di spirito, si uccide stolicamente per punirsi.

Questa tragedia — definita «della gelosia» per il suo motivo dominante e l'alto grado di esasperazione di essa — è tra le più abilmente costruite. Tanto abilmente da «non dare respiro» e quindi rifuggere dalla riflessione. Altrimenti un attento esame, rivelerebbe immediatamente l'improbabilità di molti elementi e — soprattutto — la contraddizione psicologica dei vari personaggi. Senza contare l'impossibilità e l'inconsistenza della durata dell'azione: dallo sbarco di Otello e Desdemona a Cipro alla catastrofe, corrono trentasei ore; molte circostanze richiederebbero logicamente almeno alcune settimane.

Ma tutto ciò non ha importanza poiché *Otello* tra i drammi scespiriani, è indubbiamente il più lucido e classico. Di qui la sua fortuna; le traduzioni e le elaborazioni furono infinite, da Voltaire (*Zaira*) in poi. L'Ottocento è stato un secolo ricchissimo di rifacimenti dell'*Otello*; la musica e la pittura concorsero grandemente alla valutazione popolare. Perfino il grande pittore Eugène Delacroix compose un quadro su Otello e Desdemona. Rossini, nel 1816, come è risaputo, compose un'opera con il medesimo titolo della tragedia e si servì del libretto di Francesco Berio di Salsa: una mostruosità che sfigura il dramma, sostituendo alle poetiche scene situazioni convenzionali e definendo i caratteri in modo infelicitissimo. Anche Verdi, come è altrettanto risaputo, compose una omonima opera musicale in quattro atti, su libretto di Arrigo Boito, rappresentata alla Scala nel 1887. Anche qui nessun interesse lega Verdi e Boito alla tragedia di Shakespeare; ma l'onesto Verdi, preoccupato di ciò, si diceva curioso di sapere se aveva «sbagliato molto» in rapporto al grande poeta. S'intende che il libretto di Arrigo Boito è tra i più torniti e compiuti che mai siano stati proposti a musicisti, ma anche qui la smarratezza come la coerenza logica e la chiarezza di sviluppo sono ben lontani. Si tratta in definitiva di un «sunto»: un *Otello* boitiano, anche a volerlo cercare, non lo si può trovare: è soltanto un *Otello* scespiriano diminuito.

Ciò che ha in Shakespeare la più grande importanza è proprio la precisazione dei caratteri: «*Otello è il giallo e l'amore; Jago è la notte e il male*»; sono parole di Aicard, dopo il trionfo francese dei due fratelli Mounet-Sully (Otello) e Paul Mounet (Jago).

Otello, non è un nero; è nativo

della Mauritania, come Jago ci fa sapere. E' figlio di una civiltà antica e grande; conta dei re tra i suoi avi. Otello deve essere bello; sono i suoi nemici che lo trattano da nero (la caricatura ha poi esagerato i tratti essenziali del suo fisico). Desdemona, non dice forse «*io ho visto nei suoi occhi la bontà del suo cuore*»? Ella ama questo eroe di cinquant'anni nel quale non vuole riconoscere un vecchio; solo gli altri le dicono inutilmente che il suo sposo è vecchio. Otello è la lealtà personificata; non può sopportare nemmeno un istante che Jago lo tradisca, e quando uccide il suo gesto è istintivo, automatico: il suo pugnale è l'arma di un silenzioso ultraggiusto. Per aver scelto un moro, questo personaggio dell'opera di Shakespeare poté sembrare inverosimile ed insensato; ma collocato come deve essere nella sua giusta luce, Otello non perde la sua furibonda gelosia e, col suo gesto atroce, la sua bellezza. Il suo colore non fa ridere; egli appare «scuro come la notte», scrisse Aicard, ed Hugo aggiunse: «*ma con la luna risplendente*».

Otello ha avuto grandi interpreti in tutto il mondo. Tra gli stranieri che furono e sono moltissimi, i primi ed i maggiori Edmund Kean e Talma. Ma noi vogliamo qui ricordare gli italiani: Francesco Lombardi, si dice sia stato il primo interprete, in ordine cronologico. Era bellissimo come uomo e per questo il pubblico di allora non gradì vederlo «*camuffato da moro*». Gustavo Modena, il grandissimo tragico, non fu mai Otello, sebbene lo avesse molto studiato, timoroso com'era di affrontare una simile interpretazione. Solo verso la metà del secolo scorso (1856) Ernesto Rossi e Tommaso Salvini, interpretarono *Otello* contemporaneamente. Seconda i biografi, la palma del vero e grande successo, soprattutto duraturo, spetta a Salvini, che recitò la tragedia in tutto il mondo, ed a New York, dove Edwin Booth, il più ammirato degli attori statunitensi, gli propose di esibirsi insieme nell'*Otello*. Salvini fu il protagonista e Booth interpretò Jago. Anche Giovanni Emanuel fu un grande Otello, e poi, via via, mirabili interpretazioni del «Moro» fecero Achille Majeroni, Ernesto Novelli, Ernesto Zaccaroni. Vanno ricordati ancora Gustavo Salvini, figlio di Tommaso, Amedeo Chiantoni, ed infine gli ancora giovani Renzo Ricci, Camillo Pilotto e Gino Cervi. Ma questa è cronaca di oggi; è appunto Gino Cervi l'interprete prescelto per la trasmissione radiofonica della grande tragedia del Poeta di Stratford. LUCIO RIDENTI



Lunedì alle ore 20,32 le Stazioni della Rete Rossa trasmetteranno «Otello» di Shakespeare. Protagonista Gino Cervi, che qui vedete nelle vesti del «Moro di Venezia» nella scena finale della tragedia.

Mezzanotte

STUDI ED ESPERIMENTI ALLA RADIO DI TELEPATIA
E DI CHIAROVEGGENZA - SABATO ORE 23,45 - RETE ROSSA

Vi sono più cose in cielo e in terra, Orazio, di quante se ne sognano nella vostra filosofia. Di ritorno dal confidenziale colloquio con il fantasma del padre, il pallido Amleto esce in questa pensosa considerazione.

Suggeriamo agli interessati di ricordarsene, quando dovessero scegliere un motto araldico per quella nuova scienza che va sotto il nome di metapsichica.

Mai sentita la parola metapsichica?

Le parole nuove sono come le scarpe appena comprate. In principio vanno un po' dure, poi, con l'uso, si articolano e ci servono ottimamente.

Metapsichica, parola nuova. Ma vuol dire cose antiche; non spaventarti, lettore, Telepatia, chiaroveggenza, levitazione, radioestesia; questi sono i fenomeni che la metapsichica fa oggetto di sistematico e scientifico studio. La metapsichica è una scienza. Malgrado la prima impressione, essa non ha niente di iniziatico, di zingaresco, di eterico. I metapsichisti cercano di dimostrare che quei fenomeni che a noi sembrano cose dell'altro mondo, dell'altro mondo non sono e che possono essere riprodotti con il concorso di particolari fatti sperimentali e di alcuni individui dotati di eccezionale potere che chiamano medium e sensitivi.

Un medium in stato di grazia ti fa apparire un fantasma con annesso rumore di catene e ti permette anche di fotografarlo. Quel fantasma, dice la metapsichica, non è né il solito Napoleone, né il povero zio Gaetano, è soltanto una materializzazione ideo-plastica della misteriosa energia vitale del medium. Che cosa sia questa energia vitale (ma è poi una energia?) è questione che si identifica col problema dei problemi, che forse l'uomo non risolverà mai, quello della vita. Comunque sia la verosimilmente ragione di ritenere che esso non sia patrimonio di pochi. I medium l'hanno in grado eccelsa, ma essa è presente in tutti gli individui.

Ora si può cominciare a capire che cosa c'entri la radio con la metapsichica. Se tutti possediamo, in maggiore o minore misura, quella facoltà che si è convenuto chiamare medianiche, tutti possiamo partecipare a esperimenti di metapsichica. Poiché la distanza, per alcuni di questi esperimenti, non costituisce un ostacolo, la radio può fornire il mezzo per organizzare gigantesche sedute tra gli ascoltatori. La Radio Italiana non ha voluto essere da meno: ha fatto molte radio straniere che l'hanno fatto, e facendo tesoro delle esperienze altrui, ha inserito nei suoi programmi una seduta settimanale di metapsichica, secondo un programma studiato dalla Società Italiana di Metapsichica che tiene conto delle rigorose esigenze di questa ricerca scientifica.

Naturalmente gli esperimenti radiofonici sono limitati ad alcune voci del numeroso elenco di fenomeni metapsichici.

Questi appunto per i quali non contano le distanze, la telepatia, la chiaroveggenza, e forse anche la psicocinesi. Come dire l'ABC della metapsichica.

Telepatia, chiaroveggenza: è appena il caso di accennare che cosa

sono. Gli indovini, gli astrologhi, le stibille, di una volta, lupi del possedere cospicue relazioni con le potenze infernali, come si supponeva, non erano altro che semplici individui dotati di facoltà telepatiche e di chiaroveggenza.

Disegni e numeri scelti dal comitato tecnico della Società Italiana di Metapsichica, posti e illuminati nella sala di trasmissione della radio sono l'oggetto degli esperimenti di telepatia e chiaroveggenza. Gli ascoltatori, dopo essersi posti in quel particolare stato detto di rilassamento psichico ovvero di quiete mentale, devono cercare di vederli e comunicare subito dopo per lettera quello che hanno visto. Sino a questo momento sono pervenute alla segreteria della Società oltre dodicimila risposte, le quali formano oggetto di attento esame per la ricerca di elementi detti extra-sensoriali in questa od in quella risposta. I risultati ottenuti sono già di grande interesse. In sintesi questi risultati vengono comunicati al principio di ogni radiotrasmissione. A suo tempo, apposito volume ne accoglierà l'analisi e la documentazione.

La psicocinesi, malgrado il nome, non è meno conosciuta. Tutti abbiamo visto o sentito di tavolini che scorrazzano per la stanza, di bicchieri per il chery che compiano poesie inedite del Petrarca. E' la psicocinesi, cioè la capacità che la solita misteriosa energia possiede di determinare o influenzare fatti e oggetti esterni.

L'esperimento di psicocinesi che sarà tentato alla radio, rammenta vagamente la tombola e il gioco dell'oca. Uno sperimentatore, croupier, munito di dadi, invita gli ascoltatori a voler un determinato numero, per esempio il sei, e in quello stesso istante getterà i dadi. Se il fluido degli ascoltatori ha agito, il numero sarà sei.

Questo esperimento è detto anche dell'effetto P. K. Se mai vi capitasse di andare a passare le vacanze a Montecarlo, vi consiglio di non contare sull'effetto P. K. Scherzi a parte, in America, il prof. Rhine, facendo il confronto tra i risultati ottenuti in numerose prove e il calcolo delle probabilità ha matematicamente dimostrato l'esistenza dell'effetto P. K., che del resto non ripugna al senso comune e che spesso anche esperienze singole confermano.

La considerazione di questi poteri extranormali dell'uomo, latenti nei più, apre la fantasia all'ipotesi che in una lunghissima evoluzione, essi possano diventare altrettanti sensi, come la vista, e l'udito. Le formiche non parlano tra loro telepaticamente? Tra centinaia di migliaia di anni l'uomo potrà anche non aver più bisogno della lingua per esprimersi, né del telegrafo per parlare a distanza.

Ma questa non è che un'ipotesi. Molto più accreditata presso gli studiosi è invece quella opposta e cioè che questi poteri extranormali non siano che estremi barlumi di vita di un sesto senso fossile, posseduto dall'uomo centinaia di secoli fa e ormai inabissatosi nel fondo dell'anima.

GIUSEPPE ANTONELLI

Diamo a pag. 30 un'interessante documentazione fotografica di alcuni esperimenti effettuati durante queste trasmissioni.



anche loro apprezzavano



In ogni caso si apprezzava anche allora il caffè preparato con il Vero Franch perché univano il Buono e il Sano all'Economia che il Vero Franch permette di realizzare.

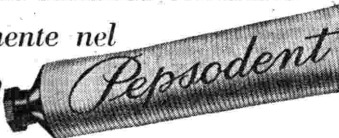
il Vero Franch non è un surrogato, ma un complemento al caffè!

FRANCH

Il candore
dei miei denti
vi abbaglia?...



E' in virtù dell' IRIUM, questa
insuperabile sostanza contenuta
esclusivamente nel
dentifricio



L'università radiofonica internazionale

Dal 19 al 26 febbraio scorso, per iniziativa de «La Radiodiffusion Française» ha avuto luogo a Nizza nella Sede del Centre Universitaire Méditerranéen, un Convegno fra le principali organizzazioni europee di radiodiffusione, avente lo scopo di creare una Università Radiofonica Internazionale.

Le finalità che si propone questa istituzione sono insite nel suo stesso nome: realizzare una collaborazione internazionale che permetta nel campo radiofonico lo scambio di materiali culturali ed intellettuali. A questo fine l'Università Radiofonica Internazionale URI promuoverà, in comune accordo con le organizzazioni radiofoniche aderenti, la scelta di determinati temi di carattere sociale, scientifico, letterario, artistico e ne effettuerà la elaborazione avvalendosi dell'opera di personalità specializzate nel mondo intero, provvedendo a tutte le necessità relative, compresi gli onorari degli autori, traduttori e adattatori, e ne curerà l'invio alle organizzazioni aderenti per delle trasmissioni comuni.

Sarà anche cura della URI far in modo che l'invio di questi materiali avvenga in modo da consentire una certa continuità nelle trasmissioni, vigilando nel contempo che i testi destinati non vengano in nessun modo a costituire un duplicato con le trasmissioni che in questo particolare settore potrà fare l'UNESCO.

Programma vasto e quanto mai interessante, perché dalla sua realizzazione possono germogliare benefici effetti, anche e specialmente per quel ravvicinamento spirituale dei popoli per il quale la radio può essere la più efficace artefice.

Già nell'indire il Premio Italia il nostro presidente on. Spataro, si era riferito a questo problema, ricordando come il Premio Italia si inquadrasse «nel vasto programma che perseguono con tanta nobiltà di in-



I delegati del Convegno radiofonico internazionale di Nizza sul campo d'aviazione della città.

tenti e di realizzazioni gli organismi culturali internazionali e gli enti radiofonici. La radio è destinata ad essere fatalmente la prima voce che supererà le barriere nazionali per salutare il sorgere di una Europa politicamente ed economicamente unita».

Ora la Radiodiffusion Française, quasi obbedendo a questo imperativo particolarmente sentito dagli uomini della radio di tutto il mondo, si fa promotrice di una istituzione che come in una forma di osmosi ed endosmosi consentirà alle organizzazioni aderenti di trasferire agevolmente nei propri programmi il pensiero della cultura nel campo internazionale.

Al Convegno di Nizza hanno partecipato i delegati delle organizzazioni radiofoniche delle seguenti nazioni: Austria, Belgio, Finlandia, Francia, Inghilterra, Italia, Lussemburgo, Monaco, Olanda, Polonia, Svizzera, Trieste.

Erano presenti inoltre come os-

servatori, il delegato della Voce dell'America, Sim Copans, il Segretario generale dell'O.I.R., Wallenborn, e il Capo della Sezione Radio dell'Unesco, Gordon Fraser.

A Presidente del Convegno — avendo il delegato francese Wladimir Porché declinato la designazione per l'impossibilità di essere presente a tutte le sedute — è stato eletto, su proposta del delegato italiano, Gianfranco Zaffrani, il sig. Théo Fleischman, direttore dell'Institut National Belge de Radiodiffusion, Emissions Françaises.

Data la molteplicità dei problemi da trattare, i partecipanti al Convegno hanno creduto opportuno creare due commissioni, fra le quali si sono suddivisi i delegati secondo le loro specifiche competenze.

Una Commissione Culturale — di cui faceva parte il delegato italiano — che aveva il compito di fissare i temi dei programmi che la URI avrebbe dovuto realizzare, e una Commissione Tecnica la quale doveva esaminare e risolvere i problemi concernenti la pratica effettuazione delle proposte fatte dalla Commissione Culturale.

Dopo animate discussioni e numerosi scambi di vedute i delegati riuniti in assemblea plenaria hanno deciso l'istituzione di un Segretariato permanente, affidato alla Radiodiffusion Française, il quale dovrebbe provvedere a quanto necessario per il regolare funzionamento dell'Università Radiofonica Internazionale.

Per la Stagione Radiofonica 1949-1950, sono stati scelti i seguenti temi da trattare:

Problemi scientifici: Il cancro e l'alimentazione.

Problemi sociali: La formazione e l'educazione del ragazzo.

Problemi letterario-artistici: Faust nella letteratura e nella musica.

E' prevista una nuova riunione di delegati delle organizzazioni radiofoniche aderenti dopo circa tre mesi dalla prima trasmissione comune effettuata coi materiali forniti dall'URI, per esaminare i risultati ottenuti nei vari paesi e per fissare i temi da svolgere nel successivo periodo.

LETTERE rosso-blu

Molti ascoltatori che, per le nuove limitazioni dell'energia elettrica, sono stati nell'impossibilità di ascoltare determinate trasmissioni cui tenevano in modo particolare, vorrebbero che noi ci facessimo interpreti presso la Direzione Programmi della RAI del loro vivo disappunto e del loro vivissimo desiderio di vedere programmate nuovamente le trasmissioni che non hanno potuto ascoltare.

Ne siamo veramente spiacenti, ma purtroppo il loro desiderio non è realizzabile perché l'inconveniente lamentato, dovuto, come si sa, all'eccessiva «clementza» del tempo che ha reso quasi vuoti i lacini idroelettrici, è un fenomeno generale. Troppa sarebbero infatti le trasmissioni da ripetere, né la RAI potrebbe consentirvi, senza sovrastare completamente i suoi piani di programmazione, per non dire del senso di monotonia che queste ripetizioni ingenererebbero inevitabilmente nei programmi, che si cerca di equilibrare nei vari generi.

Questi nostri amici si consolano... del temporaneo infortunio radiofonico, ricordando le molte altre trasmissioni ugualmente interessanti che la Radio ha loro saputo offrire in altre ore nelle quali hanno potuto seguire l'ascolto.

Ai lettori di La Spezia ci servono per chiederli quali precisazioni sulla costruzione della nuova stazione trasmittente a La Spezia, alla quale abbiamo accennato tempo fa sul «Radiocorriere», illustrando il piano di lavori che la Direzione Tecnica della RAI intendeva affrontare per migliorare l'ascolto nelle varie regioni d'Italia.

Siamo lieti di informarvi che la stazione suddetta è ormai in fase di avanzata costruzione e che il montaggio verrà iniziato fra giorni. Non solo, ma è da ritenersi probabile che entro il mese di aprile la Stazione stessa possa iniziare la prova di trasmissione.



Una seduta del Convegno di Nizza - Parla Wladimir Porché, direttore generale della Radiodiffusion Française (al centro, a sinistra, con la mano alzata). Presiede la riunione Théo Fleischman, direttore generale della Radiodiffusion Belge (in testa al tavolo).

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

LE TRACHINIE DI ILDEBRANDO PIZZETTI

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DALL'AUTORE
MERCOLEDÌ ORE 21,30 - RETE ROSSA

di TEODORO CELLI

All'attento radioamatore e a tutti i musicisti non può sfuggire la caratteristica per la quale il concerto di musiche pizzettiane dirette dall'autore, che verrà trasmesso il 23 corrente dalla Rete Rossa, assume l'importanza di eccezionale avvenimento d'arte. Tale caratteristica consiste nella prima esecuzione assoluta, su cui sarà imperniato il concerto, della suite di musiche per le Trachinie di Sofocle. Quest'opera, la cui composizione risale all'agosto del 1932, è rimasta fino ad ora inedita: il fatto che l'autore, nel decidere l'esecuzione, abbia preferito la sede radiofonica è tale da indurci a concludere non importanti anche in campo estetico. Non è, cioè, solamente da porre in rilievo la preminenza dell'evento artistico di cui la RAI si avvantaggia; ma anche, soprattutto, la autonomia vitale che l'autore riconosce in questa sua opera, e che fa sì che egli desideri mettersi a nudo, e a carico di responsabilità. È un atto di fede da non sottovalutare, trattandosi d'un artista come Pizzetti per il quale l'arte è sempre ed esclusivamente concepibile come profondamente radicata nella vita e quindi come rivelatrice d'umanità. Fede nella musica. Fu facile ed equivoco gioco quello con cui, negli anni fra le due guerre, si esaltò e si ricercò una chimera e astratta musica «pura», che fosse rebe-

scio sonoro in sé concluso e compiuto. Fu, comunque, del tutto gratuita e spesso sleale la patente di incompiutezza e di insufficienza che, in nome di quella estetica, si affibbiò alle musiche che continuavano a tradurre in suoni i lineamenti lirici e drammatici dell'animo umano: prime fra tutte le musiche teatrali. La storia del dramma musicale, infatti (in cui la produzione pizzettiana ha ormai preso il suo posto definitivo) è lì a dimostrarci che il teatro in musica non vive, alla fine dei conti, se non per ragioni precipuamente musicali. La vitalità di una Debora, dunque, o di un Fra Gherardo o di uno Straniero è proprio di natura musicale: è mediante la musica, cioè, che Pizzetti attua il dramma. In questo senso è da intendere, più giustamente, la definizione, che tante volte abbiamo sentito ripetere, che l'ingegno di Pizzetti è di natura eminentemente drammatica. E' così; ma non per una sorta di insufficienza musicale. Ma, anzi, per la fede di Pizzetti che la musica abbia la potenza e la capacità di esprimere — in valori puramente musicali — il dramma.

Ora Pizzetti ci presenta queste «musiche di scena». E noi, ripensando alla condanna degli, dopo le esperienze della Nave e della Piscinella, aveva emesso sul conto di questo «genere» di composizione, comprendiamo che esse debbono essere ascoltate esclusivamente come brani musicali, aventi, sì, una comunanza lirica col pathos della tragedia sofoclea, ma viventi in una compiuta autonomia d'espressione. Sono nove pezzi di musica, dunque, per coro femminile e orchestra. Il coro intona il testo sofocleo, nella traduzione italiana di Ettore Bignone. E per far sì che l'ascoltatore

possa seguire lo svolgimento della tragedia e comprendere quindi la comunanza patetica, di cui dispone, esistente fra il testo e le musiche, Pizzetti ha introdotto, fra l'uno e l'altro dei brani musicali, brevi discorsi di una voce recitante, la quale espone sommarariamente lo svolgersi dell'azione scenica, o ripete frammenti particolarmente significativi del testo poetico. I nove pezzi sono distinguibili coi seguenti titoli: 1) Preludio; 2) Esortazione alla speranza; 3) Canto di tripudio e danza; 4) La potenza di Afrodite; 5) Invocazione; 6) Presentimento tragico; 7) Lamento; 8) La morte di Ercle; 9) Finale.

L'ascoltatore, invitato a cogliere il valore essenzialmente musicale dei brani, dovrà porre particolare attenzione all'impiego che l'autore ha fatto del coro femminile. Il mezzo corale, tante volte è servito a Pizzetti per comporre stupendi affetti, vien qui usato con una particolare morbidezza di linee, con duttilissima fantasia. In esso vibra il riflesso psicologico di Dejanira di questa creatura manovrata che, assente fisicamente nella musica, ne è tuttavia la protagonista effettiva, in tutta la sua malinconica rassegnazione. L'orchestra, a sua volta, basata su legni e ottoni, su arpa e strumenti a percussione, unitamente ai quali intervengono gli archi ridotti ai soli violini e contrabbassi, compone un paesaggio strumentale i cui timbri son regolati costantemente dalla natura delle invenzioni musicali. La concordanza patetica, insomma, esistente fra la tragedia e la musica, si spinge fino a permeare gli impasti strumentali e a determinarne di volta in volta la natura.

La prima esecuzione de *Le Trachinie* sarà preceduta da due composizioni pizzettiane note, e di diverso interesse. Il preludio de *Lo Straniero* (cioè dell'opera in cui è più potestosamente affermata il concetto religioso della vita, proprio di Pizzetti), ci proporrà in breve tutta la materia di questo dramma: tragica vicenda nella quale il dolore e l'amore si sublimano nel sacrificio. Di questa pagina ha scritto acutamente Mario Rinaldi: «un capolavoro di ambientazione e di sintesi, una introduzione che non tradisce davvero il significato della parola preludio». Ma che, appunto per la sua forza riassuntiva, può benissimo esser eseguita e se ed essere perfettamente compresa anche in sede di concerto.

Seguirà quindi il *Concerto* in la per violino e orchestra, la cui parte solistica sarà sostenuta dalla violinista Giocanda De Vito. Questo concerto fu composto nel 1944 e presentato per la prima volta al Teatro Adriano di Roma nel dicembre del '45. Veniva poi eseguito nel concerto di chiusura del Festival di Venezia del '46, mentre nel giugno dello scorso anno otteneva i consensi del pubblico della Scala. Il primo tempo è basato sulla dialettica di due temi, l'uno specificamente violinistico, l'altro di carattere sinfonico. L'aria, che occupa il secondo tempo, riveste il carattere di una intima meditazione affidata all'alta melodia dello strumento solista. Il terzo tempo, infine, dopo una introduzione in cui rievoca l'eco del tema violinistico del primo tempo, si presenta come un vivace concitato interrotto ad un tratto da una sospensione carica di presagio e condotto infine alla sua logica conclusione.

TEODORO CELLI

L'ora vivaldiana

CONCERTO SINFONICO diretto da Angelo Ephraïm - Domenica, ore 17,30 - Rete Rossa.

Analogamente, e cronologicamente a quanto è stato fatto nelle audizioni delle domeniche precedenti, la seduta vivaldiana si apre con *L'autunno* che è il terzo dei Concerti delle stagioni.

Nel primo tempo (*Allegro*) una parte centrale — gustosissima del resto e molto ingegnosamente combinata nell'intreccio o degli strumenti solisti e della restante orchestra — è destinata a rendere i vanguardismi, i barcollamenti, i caniti strambi e incosipiti di coloro che «sono accesi dal furore di Bacco» e che «fanno nel sonno il loro godere»; ma viene inquadrata e attraversata dai motivi delle danze e delle cantilene della specifica festa.

Nel secondo tempo (*Adagio*) è la splendida celebrazione musicale del riposo: dal respiro del dormiente l'artista trae l'aspirazione di un canto largo e sereno, di cui nessuna parola potrà rendere l'intimo fascino. Nell'ultimo tempo, (*Allegro*), collegato al precedente senza interruzione, è dipinta una scena di caccia: il tema di una fanfara di corni, che i violini annunciano sommessi e fottosi, regge e inquadra, secondo un processo analogo a quello dell'*Allegro* iniziale, tutto l'episodio più propriamente descrittivo, pieno d'animazione e di efficaci colori: l'assegnamento dei cani, i colpi degli sciocchi, la morte della «belva». Il brano si conclude con una ripresa ampia e forte del tema della caccia, quasi a celebrazione della riuscita vittoria.

Lo schema, del quale Vivaldi si è servito per la stesura di questa mirabile pagina così logica e così «moderna», è rappresentato dal sonetto seguente:

(Allegro)
Celebra il Vilano con balli e canti
Del felice raccolto il bel piacere
E del liquor di Bacco accessi tanti
Finiscono col sonno il loro godere.

(Adagio)
Fa ch'ognuno trasali e balli e canti
L'aria che temperata dà piacere,
E la Stagion ch'invita tanti e tanti
D'un doctissimo sonno il bel godere.

(Allegro)
I cacciatori alla nov'alba a caccia
Con corni, sciocchi e cani esser fuoro,
Fugge la belva, e seguono fa traccia.
Già sbottata, e lassa al gran rumore
De' sciocchi e cani, ferita minaccia
Languida di fuggir, ma oppressa muore.

UMILIATI E OFFESI

di F. Dostojewsky

Visione di un mondo di peccato, di umiliazione, di sofferenza... L'immortale capolavoro nella sua traduzione integrale è stato pubblicato in elegante veste editoriale dall'editore

G. VALSECCHI - MILANO

UNA DELLE CUI NON DEVE MANCARE NELLA VOSTRA BIBLIOTECA!

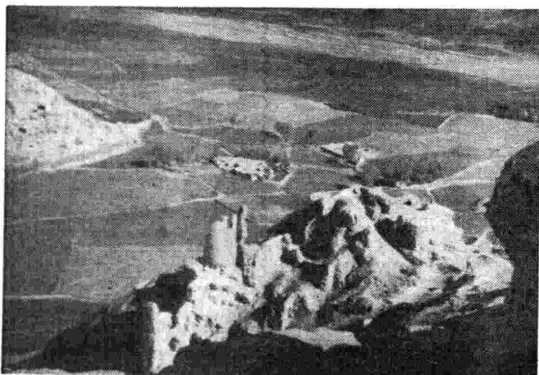
Richiedetelo oggi stesso al vostro librai oppure al vostro editore:

G. VALSECCHI EDITORE

MILANO - Via Anello, 8

versando l'importo di L. 300 sul conto corrente postale 3/1818

LO RICEVERETE SUBITO FRANCO DI PORTO



Asia misteriosa: ruderi delle fortezze mongole di Bamiyan nell'Afghanistan. A questo interessante paese è dedicato il Panorama letterario-musicale delle ore 22,15 di domenica della Rete Azzurra.



IGOR STRAVINSKY

prima idea del nostro tempo

MUSICHE DI IGOR STRAVINSKY - DECIMO CONCERTO DELLA SERIE
«CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI» - GIOVEDÌ ORE 22,30 - RETE ROSSA

DI GASTONE ROSSI DORIA

Ecceci dunque ancora una volta di fronte a Igor Stravinsky: a questa figura che, tra l'una e l'altra di quante ne abbiamo vedute apparire, sempre ritorna inconfondibile e pur nuova, a riaffermare la sua autorità.

Stravinsky: «Prima Idea» del tempo nostro. E quante volte il testimone di queste presoché seicentenni vicende: dall'*Oiseau de feu* alla *Messa*, abbia avuto a esporle e, peggio ancora, a emettere giudizi, sempre ha risentito in sé un fremito di timore o almeno di peritanza: ben comprensibile del resto, in ragione e della intrinseca altezza propria dell'arte stravinskiana e della importanza che le succedenti manifestazioni di essa arte hanno finora assunto nel movimento musicale del secolo. Importanza legittima, quale storica azione di quegli stessi loro valori intrinseci, che abbiamo detto «d'altezza»: legittima, dunque, poiché non dovuta a infatuazione di snobisti (la quale pur non è mancata, né doveva mancare, e ha giurato all'adeguamento del gusto) quanto a larghezza di riconoscimenti da parte degli artisti e cultori d'arte, che dalle salienze del cammino stravinskiano hanno potuto volta a volta rilevare quanto ormai fosse compiuto, e scorgere, ad un tempo, alcuna apertura cui orientarsi per il futuro.

Giacché, tale è anche presso lo Stravinsky (come del resto presso qualunque vero artista) l'azione «storica», con cotesta medesima ambivalenza di «riassunto» e, insieme, di proposta: di «apertura». Presso lo Stravinsky, però si affida funzione di «storia in atto» vi si esplica in evidenza tanto superiore all'abituale quanto più rapido si compie nello Stravinsky il giro del singolo ambito di visibilità, quanto più frequente s'impugna dunque lo spartito dello «storico-cantore» (o, per gli anti-stravinskiani: «cantastrotte») da una posizione ad un'altra, e, spingendosi oltre, quanto più dissimile ci appaiono, poiché più lontani per il nostro passo di comuni contemporanei, gli ambienti in cui siamo di repente trasferiti.

Dove si riporrebbero, o anzi, si ripongono forse meno grezzi, i termini esterni di quel che nello studio della personalità stravinskiana è un problema singolo, tra tanti, ma necessario a risolversi anche per la soluzione di cotesti altri.

Poiché: questa «rapidità» di esaurimento d'ogni ambito visuale, da parte dello Stravinsky, come spiegarlo? Ammesso che non «accettino» le «spiegazioni» secondo «furbacchioni» o «trastullo» (ché noi si farà sempre credito, più che ad

ogni altra, alla firma già letta nel *Sacre du Printemps*), converrà ridurre a un'ulteriore restrizione di ipotesi di lavoro: Essa «rapidità» potrebbe qui significare: o una scarsa profondità dello sguardo stravinskiano nella ricchezza d'ogni singolo ambiente, o una miracolosa, (unica nella storia) capacità di esaurire in un solo spirito umano l'intera ragione di più e più generazioni. Laddove una terza ipotesi verrebbe a presentarsi, quando si rifletta sulla possibilità di proiettare su questo piano spirituale (e senz'altro ideale, in quanto estetico) le figure più caratteristiche della composizione stravinskiana. Si pensi, per esempio, al discorso della *Sonata* per pianoforte, dal 1924, così illustrato da B. De Schloezer: «Vi assistiamo a una sorta di autogenesi del pensiero musicale: il discorso si spiega di un'idea, il proceder di una frase, già per la loro propria in-

terna virtù sono tali da suscitare altre (e cioè diverse) idee e frasi, e altre ancora (e così via via) con una logica implacabile che a noi s'impone come una necessità». Ove è adombrato un discorso musicale che non «sviluppa» un dato materiale tematico, ma piuttosto si forma per gemmazione di nuovi elementi che, anche nel cerchio dell'intera composizione, pur conservano una loro autonomia. Più che d'aver «creato», sembrerà al compositore di aver soltanto passato in rassegna (né più né meno che il De Schloezer e noi stessi) la formazione di cotesti elementi: laggiù su di una linea loro propria che noi non sapremmo in alcun modo deviare. E Igor Stravinsky, infatti, ci dirà che il lavoro stesso dell'artista non differisce da quello di un notaro, il quale non fa che prendere atto.

Ma cotesta sua musica, è pur la musica che nasce nello spirito di

lui; ed è pur sempre in questo suo umano spirito che nascono coteste figure di suono; e non l'una dall'altra così per loro conto, ma bensì esse si moltiplicano e si dispongono in forza di ciò che lo spirito viene escogitando per associazione di proprie esperienze e reazioni affettive; in quel misterioso processo di compenso e di vaglio e di purificazione, onde nasce il fiore dell'Arte.

Non superficialità di sguardo, né incommensurabile, divina omniogeneità in un baleno, né altro carisma è nello Stravinsky: quello di sentire, e quindi di «cantare», precisamente il senso d'un trascendente, che vive su di noi e su di noi incombe, insensibile ai nostri desideri e alle speranze; non mai guida, né giudice, ma puramente presente quale «lim» che circoscrive il raggio d'efficacia d'ogni nostra azione; che finisce per scolorare ogni ardenza di lotte e di amori e di ebbrezze, ed estinguere infine tanta la letizia quanto lo spasimo; e velare, da ultimo, la stessa luce del mondo: in un perlaceo, vespertino alone, ove tra gli asfodeli restano le Ombre; non senza motivo riappare, dall'antica, in questa novissima cerchia di Fato.

Non senza motivo, dico, sufficiente: se, come parrebbe, non per il solo Stravinsky ma per molti uomini, (artisti e non artisti) così appunto si sia osteso il cammino.

GASTONE ROSSI DORIA

Nuove musiche di compositori italiani

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI - SABATO ORE 18,15 - RETE AZZURRA

A Carlo Maria Giulini spetta indubbiamente il primato dell'esecuzione di «novità» di musicisti italiani nel corso di questa stagione sinfonica. E' oggi la volta di Lauricella Dionisi e Longo. Sergio Lauricella, nato a Napoli nel 1921, ha compiuto gli studi di composizione presso il Conservatorio e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in Roma, avendo a maestri idebrando Pizzetti e Goffredo Petrassi. Ha seguito anche il corso di direzione d'orchestra, al Mozarteum di Salisburgo sotto la guida dei maestri Kersjén, Zecchi e Schmiedel. Attualmente è insegnante di direzione d'orchestra nel Conservatorio G. Rossini di Pesaro.

Fra le composizioni del giovane maestro napoletano citiamo *Soimo 3* per coro, otti e pianoforte; *Cantata* per voce di basso ed orchestra; *Liriche* per voce e pianoforte, su testi di Cardarelli e di Quasimodo; *Toccata* per pianoforte (recentemente premiata in uno dei concorsi collegati con le Olimpiadi di Londra); *Overture* per orchestra.

L'*Overture* per orchestra, non ha alcun carattere programmatico che alluda ad una azione di dramma o ad un qualsiasi altro soggetto letterario: essa trae la ragione d'essere esclusivamente dalla sua materia musicale, che ne determina la struttura. Fin dalle prime battute dell'*Allegro* — che col suo ritmo ostinato e pulsante costituisce la linea vitale della composizione — appare il chiaro il carattere di questa musica, la cui parte centrale, più calma e serena, vuol essere soltanto un elemento di momentanea distensione atto a determinare un arco co-

struttivo. Attraverso le maglie inflessibili di questo ritmo ostinato, la materia dell'*Allegro* si frantuma e si ricompone in mille guise, fino a perdersi e svanire nella rievocazione ritmicamente ritmata degli strumenti a percussione.

Anche Renato Dionisi (Rovigno d'Istria, 1910) come molti compositori italiani e stranieri, si è dedicato completamente alla musica dopo aver compiuto gli studi letterari. Si è diplomato in composizione nel 1936 e, dopo aver frequentato i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Musicale Chigiana, si è dedicato alla composizione, ottenendo all'insegnamento. Egli è attualmente titolare della cattedra di armonia complementare presso il Conservatorio di Bolzano. Le stagioni, per voce e orchestra da camera, sono state recentemente composte da Dionisi, su testi di Irci greci — tradotti e versificati dal greco Luciano Miori — in forma di quattro movimenti di danza, che non hanno alcuna intenzione descrittiva. Sono quattro «momenti» collegati fra loro, in cui la voce è a volte protagonista e a volte «recitante», lasciando in questo secondo caso all'orchestra il ruolo principale. La plasticità melodica e le armonie si muovono senza preconcetti di «sistemi» con semplicità antistorica. L'architettura generale è guidata dagli «spunti» del testo, ma si organizza in forma musicale, indipendente molto spesso dalle certezze della parola, per liberarsi da ogni legame extra musicale e realizzare quattro piccole entità sonore già a se stesse.

Achille Longo (Napoli 1900) è musicista troppo noto perché se-

ne debbano citare qui la biografia e le sue benemerite di compositore e di musicologo. I due pezzi — *Canto funebre* e *Tema ordinato* — che vengono oggi eseguiti, sono stati composti nel 1948 e formano un semplice dittico senza alcun fondo programmatico. La prima esecuzione di questo dittico ha avuto luogo al Teatro Argentina di Roma il 7 novembre 1948 sotto la direzione di Willy Ferrero.

I lavori dei quali abbiamo sopra parlato costituiscono la seconda parte del concerto. Nella prima vengono eseguite due pagine del normale repertorio sinfonico classico, delle quali abbiamo già parlato in altre occasioni, e cioè l'*Overture tragica* di Brahms e le *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra di Franck.

L'*Overture tragica* brahmiana porta il numero d'opera 81 e venne composta nel 1881 a Vienna, dove il musicista si era definitivamente stabilito dopo un mancato progetto di ritornare alla natia Amburgo.

Le *Variazioni sinfoniche* per pianoforte ed orchestra, di Franck, furono composte nei primi mesi del 1885 ed eseguite per la prima volta nel concerto del 1° maggio dello stesso anno alla «Société Nationale de Musique». Lo Spalding, nel suo *Manuale d'analisi musicale*, dice trattarsi di una serie di variazioni libere o piuttosto di trasformazioni organiche di due temi: il primo cupo, interamente in minore; il secondo più brillante, con passaggi in maggiore; il primo esposto dal pianoforte, il secondo accennato dai legni e dagli archi.

La struttura dell'opera — prosegue lo Spalding — è divisa in tre parti: la prima che preludia; la seconda, cupa e spesso meditativa; la terza straordinariamente viva e brillante». Nell'odierna esecuzione la parte pianistica è affidata al giovane e valente pianista napoletano Giuseppe Terreciano.

IL PEGGIORE DELITTO

Il peggior delitto che si possa commettere contro la classe operaia è quello di una impresa che lavori in perdita. Una industria passiva potrà essere tenuta in vita con contributi statali, cioè con i soldi del cittadino che paga le tasse, ma solo per un certo tempo. Le iniezioni ricostituenti da parte dello Stato non possono continuare all'infinito se non si vuole aggravare la pressione fiscale sulle stesse classi lavoratrici. Prima o poi l'impresa passiva perirà, gettando sul lastrico gli operai che vi lavorano.

Solo imprese floride, attive, che producono intensamente e ai più bassi costi possibili possono dare all'operaio e alla Nazione la prosperità. Il basso costo di produzione permette una diminuzione del prezzo di vendita e quindi un più forte consumo. Permette anche di intensificare le esportazioni ed in definitiva si risolve in una maggiore produzione e nell'assorbimento di nuovi operai.

Solo le aziende che guadagnano possono aumentare i salari agli operai, porre i propri dipendenti in condizione di spendere di più e quindi dar lavoro ad altre industrie.

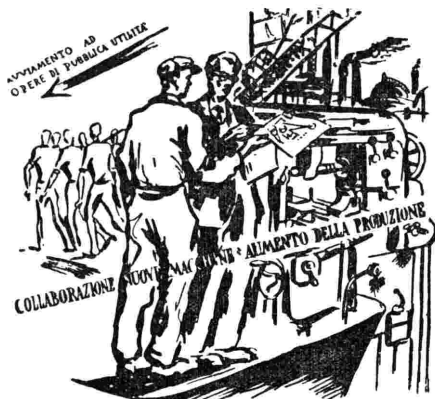
Perché il tenore di vita generale possa sollevarsi occorre che tutti e tre gli elementi che concorrono alla produzione collaborino armonicamente.



1 Gli industriali debbono amministrare le imprese con lungimiranza, tendere ad un progressivo miglioramento dei sistemi di produzione e reinvestire la maggior parte del profitto in macchinari sempre più nuovi e più efficienti.

2 Gli operai debbono dare la loro opera con intelligenza tenendo presente che l'aumento di produzione è nel loro stesso interesse.

3 I tecnici debbono tenersi al corrente con gli ultimi sviluppi dei processi di produzione e sforzarsi di superare i sistemi stranieri.



Fino a qualche tempo fa, a causa delle distruzioni della guerra, l'industria italiana ha dovuto vivere un po' alla giornata, cercando di tappare le falle più grosse. Ora finalmente è venuto il momento di procedere secondo un piano razionale.

I lavori pubblici, le bonifiche, tutte le altre opere di utilità nazionale finanziate con il fondo-lire, cioè con il ricavato della vendita di quei prodotti che l'ERP fornisce gratuitamente all'Italia, permetteranno di assorbire circa 400 mila lavoratori. L'industria potrà così liberarsi del peso morto di 140 mila operai non specializzati in soprannumero che gravano sui bilanci delle aziende per 50 miliardi di lire all'anno, aumentando così i costi di produzione.

I prestiti alle industrie nel quadro dell'ERP permetteranno alle imprese di sostituire i macchinari logori. La maggioranza degli industriali si è resa conto di questa necessità. Le domande di prestiti per l'acquisto di macchinari moderni hanno infatti raggiunto la notevole cifra di 262 milioni di dollari. Con i fondi disponibili quest'anno saranno concessi prestiti per un valore di 120 milioni di dollari.

Se i macchinari in questione possono essere costruiti in Italia allo stesso prezzo e nello stesso tempo, alle domande non viene dato corso per non sottrarre lavoro agli operai italiani.

Occorre dunque lavorare sodo e con intelligenza, sfruttare al massimo le possibilità di ripresa che l'ERP ci offre, in modo che, nel 1952, quando il Piano Marshall finirà, l'Italia possa produrre intensamente, con sistemi moderni e a basso costo.

E' l'unico modo per raggiungere la prosperità all'interno e tener testa validamente alla concorrenza degli altri Paesi.

IL PATRIARCA della musica francese

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FRANZ ANDRÉ
VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

di MASSIMO MILA

Con lo Scherzo delle scimmie comprare forse la prima volta nei programmi italiani il nome d'un maestro che nella vita musicale francese gode del massimo prestigio ed è il Nestore, rispettato da tutti gli artisti, a qualunque corrente appartengono, della musica contemporanea in Francia.

Nato a Parigi 82 anni fa, da genitori alsaziani, Charles Koechlin è uno spirito enciclopedico. Non solo prima di dedicarsi interamente alla musica aveva compiuto l'intero ciclo degli studi alla Scuola Politecnica, ma della musica egli ha praticato tutte le forme, ha sviscerato tutti gli aspetti, raccogliendo un poco l'eredità di un altro «sommo dottore» delle scienze musicali in Francia, cioè di Maurice Emmanuel, morto nel 1938.

La produzione musicale di Koechlin, vastissima, è forse poca cosa in confronto dell'enorme mole dei suoi scritti sulla musica, considerata da tutti i punti di vista, storico, teorico, didattico, di attualità. Della sua musica attendiamo con curiosità di fare la conoscenza, nel concerto che verrà diretto venerdì sera da Franz André alla testa dell'Orchestra Sinfonica di Torino: non sapremmo dire, in verità, fino a che punto, nell'ammirazione, concede che tutti i musicisti ed i critici francesi le tributano, giochi un eventuale elemento di affettuosa indulgenza verso questo caro vecchione patriarcale che domina dall'alto dei suoi ottant'anni la vita musicale francese, sempre vegeto, sempre arzilla, sempre al corrente di tutto ed aperto a qualsiasi novità (salvo svuotarla astutamente e mostrare che non era nuova niente affatto, e in Bach c'era già tutto).

Ma dell'importanza e del valore dei suoi tre monumentali trattati — *Teoria della musica*; *Trattato d'armonia*, in tre volumi (1928-30); *Trattato d'orchestrazione*, recentissimo — ogni musicista, e qualun-

que paese e a qualunque tendenza appartenga, è perfettamente informato. La sua monografia su Gabriel Fauré è un modello di penetrazione psicologica ed estetica. Ed infine la sua attività di giornalista e critico musicale ha accompagnato la vita musicale contemporanea, e non soltanto francese, da sessant'anni a questa parte senza lasciarsene sfuggire un aspetto o una fase importante. Non c'è polemica musicale d'un certo rilievo di questi ultimi anni nella quale Koechlin non abbia introdotto, un tempo la sua corta barba a punta, e ora il suo candido barbone. Sia che ieri intervenesse nei dibattiti sul neoclassicismo ed il «ritorno a Bach» per ammonire che Bach non è soltanto quel motore ben oliato, reattivo a qualsiasi penetrazione del sentimento espressivo, che i moderni sembravano ammirare in certi suoi allegri strumentali, ad esclusione del ricco e vario mondo spirituale, profondamente religioso, delle cantate, dei corali e degli oratori. Sia che s'interessasse con giovanile curiosità agli esperimenti polifonici di Milhaud e quasi quasi li rendesse chiari a lui stesso con una perfetta teorizzazione scientifica di quanto quell'altro operava più che altro per intuito d'artista. Sia che, recentemente, deplorasse la scomparsa della malinconia dalla musica moderna: mi guardo attorno — diceva — e non trovo più traccia di artisti degnissimi quali erano, ai miei tempi, un Fauré, un Chausson, un Duparc, tutti amabilmente votati alla malinconia. E la malinconia non è in fondo la musa dello stesso Pélissier et Méliand? Altri numi regnano nel cielo odierno: il dinamismo, la salute a tutti i costi, l'ossessione del ritmo, il buon umore del circo, del jazz e della fiera, l'energia dello sport.

Ma Koechlin fa queste constatazioni di vecchio memore d'altri tempi non come un estraneo e tanto meno come un nemico: al dina-



Una graziosa villetta arredata con gusto squisito a Losanna rappresenta il «buen retiro» del celebre pianista Alfred Cortot che, circondato da musiche preziose e da libri rari e antichi, riposa sereno nelle brevi tregue della movimentata carriera di concertista.

mismo, all'energia, al ritmo e a tutte le diavolerie più spinte della musica moderna, lui ha pagato un largo tributo nelle sue composizioni, con un'invidiabile agilità da giovanotto. Non c'è esperimento che non lo tenti, questo vecchione indavolato, non c'è novità di cui non si voglia render conto, non c'è arte nuovo del mestiere di compositore ch'egli non voglia provare. Così tutti lo hanno simpatizzato per questo suo invidiabile spirito giovanile, e da lui si lasciano poi dire volentieri quelle verità della saggezza canuta, che magari da un altro non sopporterebbero.

Perché, in ultima analisi, il senso della lezione di Koechlin è di un moderato conservatorismo. *Adelante, Pedro*, non giudico polireb'essere il suo motto; è l'esortazione ch'egli rivolge alla musica. Ma l'accento cade assai più sul *giudicio* che sull'*adelante*, in sostanza, e la sua è principalmente una lezione di prudenza.

La composizione che verrà eseguita nel concerto di venerdì è veramente tipica di questo comportamento di cauta curiosità e di diffidente attrazione verso i moderni ritrovati della musica. Fu scritta nel 1929-30 e fa parte d'un ciclo di sei sinfonici tratti dal mirabile *Libro della giungla* di Kipling. Si ispiri all'episodio dei *Bandar-log*, cioè la tribù delle scimmie agillissime, dispettose e maligne, e non potrebbe, naturalmente, avere altra forma che quella di uno scherzo. Le scimmie si mettono ad imitare la parola umana e credono d'inventare così un nuovo linguaggio, superiore a quello degli uomini; in realtà non fanno che accozzare suoni incoerenti e senza significato: il loro prescelto linguaggio non è che un'assurdità. Ora nella composizione di Koechlin il linguaggio umano è rappresentato dall'armonia classica, e il prescelto linguaggio delle scimmie è rappresentato dalla polifonalità.

Quest'impasto armoniale e sonoramente satirico d'una delle più importanti tendenze della musica contemporanea è tipico della mentalità fondamentalmente conservatrice di Koechlin. Ma è anche tipico della sua versatilità e larghezza di vedute il fatto che in altre composizioni egli si sia servito della polifonalità non già come d'un mezzo caricaturale, ma come d'un modo d'espressione musicale perfettamente legittimo e fondato.

MASSIMO MILA

Nello stesso concerto nel quale il maestro Franz André presenta in prima esecuzione per l'Italia lo Scherzo delle scimmie di Koechlin, trovano posto in altre due prime

esecuzioni per il nostro paese musicale di Stravinsky e Chevreville. Esse sono precedute dalla ormai classica *Sinfonia* di César Franck e dalle *Dances villageoises* di Grétry, il musicista che piaceva a Voltaire e alcune opere del quale come il *Riccardo Cuor di Leone* e *Zémire et Azor*, costituirono alcuni dei più clamorosi successi teatrali del Settecento.

Le musiche di nuova edizione sono *L'ode in memoria di Natalia Kusnezitsky*, «canzone elegiaca in tre movimenti per orchestra» scritta da Stravinsky nel 1943 e il *Concerto per orchestra* di Raymond Chevreville.

L'ode in memoria di Natalia Kusnezitsky è uno dei numerosi componimenti con cui i maggiori musicisti contemporanei onorarono la memoria della moglie del grande direttore d'orchestra russo, trapiantato in America, Sergio Kusnezitsky. Per quanto oggettiva possa sempre essere l'ispirazione di Stravinsky, sarà tuttavia interessante vedere come egli si è comportato di fronte a questa «occasione» funebre che, non andiamo errati, si presenta per la prima volta alla sua creazione.

Di Chevreville, nato a Bruxelles nel 1901, abbiamo conosciuto un delicato *Quartetto*, eseguito a Venezia nel 1946, al primo Festival Internazionale della nuova serie, dopo la guerra. Di questo promettente musicista dicono in Belgio che abbia sintetizzato in sé i due poli opposti della musica contemporanea, Stravinsky e Schönberg: qualche cosa come il mole perpetuo o la quadratura del cerchio! Pare però che nei *Quartetti* egli si accosti di più alla gravità tesa e contratta della scuola dodecafonica viennese, mentre nelle composizioni orchestrali si manifestano più liberamente le sue doti native di luminosità alacra e viva. Un particolare strettamente radiofonico: di mestiere, Chevreville è, o è stato fino a non molto tempo fa, modulatore alla radio. Chiuso nella sua cabina, egli ha seguito attraverso la voce del microfono le prove e le esecuzioni di innumerevoli partiture, controllandone la realizzazione sonora, correggendo l'equilibrio orchestrale, cercando il risultato sonoro meglio corrispondente alle esigenze del testo. Perciò i radioascoltatori sono avvertiti: padronissimi di trovare magari tutti i difetti a questo *Concerto per orchestra*; ma non che non sia musica radiogenica!

esposizione
internazionale

ARTE TESSILE E
ABBIGLIAMENTO

TORINO 2-20 APRILE

palazzo delle esposizioni
al valentino
riduzioni ferroviarie

LIRICA

Il Settecento, l'Ottocento e il Novecento sono rappresentati nelle trasmissioni di opera di questa settimana, rispettivamente da *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, da *L'italiana in Algeri* di Rossini e della *Regina Uliva* di Giulio Cesare Sonzogno. Per le opere di Cimarosa e di Sonzogno la RAI si collega con il « Teatro alla Scala » martedì alle ore 21 per la Rete Rossa e sabato, sempre alle 21, per la Rete Azzurra. De *L'italiana in Algeri* vengono eseguite le pagine di maggior rilievo e interesse musicale nella consueta trasmissione delle « Pagine scelte » delle ore 21,5 del giovedì dalla Rete Rossa, affidata alla direzione del maestro Giuseppe Beroni.

* Della *Regina Uliva* di Sonzogno, che costituisce la prima fatica teatrale di questo musicista già noto per una abbondante produzione sinfonica, è stato detto diffusamente nel numero 11 del « Radiocorriere » e qui rimandiamo il lettore desideroso di mettersi al corrente del nuovo lavoro.

* Con l'esecuzione de *Il matrimonio segreto* — il capolavoro di Domenico Cimarosa — viene commemorato il secondo centenario della nascita dell'insigne compositore. Intorno al *Matrimonio* v'è stata una letteratura. Molto è stato scritto e ciò ha avuto l'effetto di diffondere la conoscenza di un musicista sul quale sono circolate tante leggende, come quella, poi sfatata, della detenzione a Castel dell'Ovo e della condanna a morte per ragioni politiche (povero Cimarosa che s'intendeva di politica come di giapponese) e come l'altra della sua morte per veleno, mentre un documento — che il Paribeni ha portato a conoscenza — dimostra che il suo decesso fu dovuto a una « colica biliosa ». E' tuttavia inevitabile che le leggende fioriscano facili intorno ai grandi talenti. Per noi, Cimarosa — dal quale Rossini raccoglierà la fiaccola del melodramma giocoso — rappresenta la grazia semplice e spontanea che si chiude in un sorriso di gioia; rappresenta il brio, la vivacità e l'eleganza di quel Settecento che egli realizzò con tanta felicità con i suoi lavori. *Il matrimonio segreto* costituisce l'esatta traduzione in musica di quel mondo galante, civettuolo, ovattato e incongruente, punteggiato di « coquetterie » e di « petite riens ». Da *Il matrimonio segreto* — la cui lieve vicenda consente la massima indipendenza al discorso musicale — le melodie sorgono gentili e soavi come l'acqua di sorgente. I mezzi sono mi-

surati con accortezza, diremmo con parsimonia. Ma v'è quel che basta per scrivere il capolavoro. Ecco in breve la trama: Paolino ha sposato segretamente la più giovane delle due figlie del suo principale Geromino, la graziosa Carolina. L'altra figlia del ricco mercante, Elisabetta, sta per essere fidanzata invece al conte Robinson. Ma c'è un guaio: Robinson, cui piace di più Carolina, non vuole sposare che questa, mentre Carolina naturalmente rifiuta ed Elisabetta è arrabbiatissima del contrattempo. Il povero Geromino però, che non sa che pesci pigliare e vorrebbe, che il conte mantenesse i suoi impegni, finisce alla fine col dare il suo consenso perché egli sposi la figliola minore. Paolino disperatissimo corre ad invocare l'aiuto della vecchia zia Fidalmia. E qui nasce l'equivoco curioso: la matura zietta crede Paolino innamorato di lei e Carolina si ritiene tradita, tanto da congiurare con la zia Fidalmia per ottenere dal padre di far rinchiusere la sorellina in un convento. Per Paolino e Carolina non c'è ormai altro scampo che la fuga, ma sono scoperti, e perciò costretti a confessare le loro nozze segrete. E qui la vicenda si conclude gioiosamente col perdono e la pace generale.

* Nello stesso anno della prima rappresentazione de *Il matrimonio segreto* (1792) nasceva Gioacchino Rossini. Casuale ma significativa continuità del genio italiano! E

L'italiana in Algeri si trova allo stesso livello dell'opera cimarosiana. Dopo *Il barbiere di Siviglia*, *L'italiana in Algeri* è una delle opere e più divertenti del Pesarese. Brio, scintillio, impeto giovanile la pervadono tutte. Ridesiata dal sonno pesante in cui era stata ingiustamente dimenticata, *L'italiana in Algeri* ha ripreso incontrastato il suo posto nel repertorio dei nostri teatri lirici e con gioia del pubblico che si lascia con piacere trascinare dall'onda di allegrezza che la pervade.

La trama del libretto? Eccola. Mustafà, Bey d'Algeri, decide di sbarazzarsi della moglie Elvira di cui è stanco, e, per rendere la cosa più semplice e comoda, si propone di farla sposare a Lindoro, uno schiavo italiano fatto prigioniero dai corsari. Ma Lindoro non accoglie con entusiasmo la cosa perché fra l'altro ama profondamente la sua Isabella che ha lasciato in Italia. Mentre Mustafà è in cerca d'una seconda moglie che questa volta dovrà essere italiana, una nave fa naufragio sulle coste algerine e, neanche a farlo apposta, su quella nave è Isabella che viaggia in cerca del suo Lindoro. Isabella è portata dinanzi a Mustafà che, per una profonda subdola cotta formidabile, tanto che si lascia bellamente menare per il naso dalla furba italiana che riesce, non solo a riportare con sé in Italia il suo Lindoro, ma ad appioppare una seconda volta al Bey la ripudiata Elvira.

OPERETTE

TRE ATTI DI VINCENT YOUNANS - SABATO, ORE 16.30 - RETE ROSSA

Ventitré anni fa *No, no, Nanette* arrivava fresca fresca dagli Stati Uniti a conquistare con il suo brio e con la sua grazia i pubblici europei. A Londra tenne il cartellone per mesi e mesi. La « prima » francese, al « Théâtre Mogador » richiamò una folla così strabocchevole da rammentare le famose « premières » di Lehar. Ancora oggi questo lavoro grazioso e movimentato non ha perduto nulla del suo fascino. Fascino che deve attribuirsi soprattutto all'abbondanza di ritmi indovinati del più genuino jazz d'Oltreoceano e alla frequenza delle scene di massa nelle quali una folla di girls e di boys reca il dinamismo rumoroso e spensierato della loro giovinezza.

Nella lieve vicenda di *No, no, Nanette*, assistiamo ai comici casi del signor Jimmy Smith che per la sua mania di prodigialità si procura un mondo di grattacapi.

No, no, Nanette

Per il signor Smith, il più grande piacere della vita è spendere, e poiché è ricchissimo, sarebbe logico pensare che egli faccia la gioia della moglie, la buona signora Susanna. Ma nossignori; non si può mai essere contenti nella vita e Susanna lo contrasta, essendo la più economica, la più saggia, la più modesta delle donne.

Accade così che Smith, nei suoi continui viaggi d'affari, un giorno s'imbatte in tre graziosissime ragazze, si commuove al loro caso e con la sua mania di spendere, assicura di provvedere, anche da lontano e tutto quanto più loro occorre.

Ogni uomo ha le proprie debolezze e Jimmy Smith finisce per accorgersi che la sua prodigialità lo porterà alla rovina. Le sue pretensioni gli costano un occhio della testa. Si sa, l'appetito viene mangiando! Per cui il giorno che cerca di porre un freno alla sua generosità, le tre fanciulle diventano tre arpie ed egli è costretto ricorrere ai buoni uffici dell'avvocato e amico Billy, il quale, imbarazzatissimo, invece di risolvere la situazione l'aggraviglia terribilmente. Né qui si arrestano i guai del signor Smith, che, sempre per quel suo benedetto cuore generoso, corre il rischio di compromettere la figlioccia Nanette, un amore di ragazza, tutta poesia e moine.

E questo finalmente fa traboccare la sua pazienza. Però ogni cosa viene in chiaro e Susanna che aveva dubitato, e non le si può dar torto, della fedeltà del marito, comprende che egli è in conclusione il più bravo uomo di questo mondo. E poiché, per farlo contento, bisogna spendere denari, si incaricherà lei di farlo felice.

I GRANDI INTERPRETI DELLA
MUSICA VOCALE DA CAMERA

Ellabelle Davis

Mercoledì, ore 20.32 - Rete Azzurra

Ellabelle Davis è davvero una intelligente e, per molti aspetti, affascinante cantatrice da camera. Possiede l'ottimo senso dell'intonazione drammatica e la precisa istintiva cognizione interpretativa, per cui è così facile, ovvio, per lei non confondere mai; anche quando la confusione potrebbe sorgere naturalmente. Cioè, allorché, con una grazia impareggiabile, tende a sottolineare stilisticamente la diversità tra un canto negro originale e un rifacimento europeo.

La Davis debuttò per le scene liriche con *Aida* e cantò insieme al Vinay, Fu a Città del Messico. La fama di quella sua interpretazione sorvolò ben presto l'oceano. In Italia la udìmo la prima volta lo scorso marzo in concerto.

Ciò di cui, della Davis, dobbiamo tenere conto è la vastità del suo repertorio da camera. Un repertorio vastissimo ed esteso che mette in imbarazzo il pubblico e la critica che deve giudicare. L'imbarazzo è più sulla carta che nella realtà; cioè è la lettura di un programma suo che potrebbe far sorgere qualche dubbio; all'atto pratico, però, ci accorgiamo che ogni dubbio e titubanza scompaiono, anzi una cordialità calda e proficua ci investe e ci fa fraternizzare con la simpatica esecutrice. Da Scarlatti a Strauss (le liriche del giovane Strauss), da Purcell a Verdi (brani dell'*Aida* e del *Don Carlos*), da Chausson a Poulenc, da Sanquet e Gauthier, alla nutria serie dei « negro spirituals ». Il che significa che le sue corde vibrano variamente e sempre opportunamente e che la sua voce si presta alla espressione degli accenti più variati, alla riproduzione delle emozioni stilisticamente più disparate. Questo eclettismo, assistito da un controllo emotivo che è di grande ausilio alla bontà delle sue interpretazioni.

In verità non è facile descrivere le emozioni che in noi desta il canto di questo soprano americana; per lo meno, sono emozioni di carattere tutto particolare che invitano ad alcune revisioni su certi preconcetti inibiti nel nostro gusto e nella nostra educazione vocali. Cantatrici negre non sono mancate anche negli anni che precedettero la guerra e molte di queste ci hanno indicati nuovi mezzi espressivi veramente efficaci. Ellabelle Davis è senza dubbio la più completa, in quanto dotata di una drammaticità ora dolce e suadente, ora accorta, ora aspra e violenta, quasi fanatica, che non può lasciare indifferente e freddo uno spirito pronto a ricercare e a ricevere nuovi messaggi e nuove confessioni musicali.

Il programma che la cantatrice negra esegue per la Radio Italiana è stato scelto in modo che i radioascoltatori abbiano un quadro esauriente della sua arte interpretativa.



Al concerto sinfonico-vocale delle ore 21.15 di lunedì dalla Rete Azzurra, diretto dal maestro Giuseppe Ruini (a sinistra), partecipano il soprano Fedora Barbieri e il baritono Cesare Siepi.

PROSA

IL LIMITE DELLA STRADA

Tre atti di Jean Giono • Giovedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Jean Giono aveva una molto valida notorietà prima della guerra; i suoi atteggiamenti pacifisti gli hanno allontanato una parte del pubblico battagliero. Egli appartiene, per quanto riguarda il teatro, a quegli autori che non cercano il loro ritmo nell'intraccio dei fatti, ma in un itinerario zegrato dell'anima dei personaggi.

Il limite della strada è appunto la storia di alcune poche vite come si riflettono nello spirito dei protagonisti. Il senso più ovvio dell'opera è scritto appunto nel titolo: esiste un limite nella strada delle nostre vicende umane, raggiunto il quale non è possibile né ritornare indietro né tentare di sfuggirvi per sentieri laterali.

Il protagonista Gianni ha esaurito un suo cammino d'amore, che si può benissimo identificare con il dramma di tutta la sua vita, la sua riserva autentica che gli era stata riservata del destino. Arriva in una baia di montagna dove si incontra con una curiosa famiglia, dominata da una formidabile figura di donna vero pezzo di roccia silenziosa, oscura, comprensiva, umana, approfondita dall'esperienza: Rosina. Intorno a lei sta la nonna vecchissima, della quale con addosso che pochi lontani tentativi e qualche assennettissimo giudizio. E una giovane, Mina, che inizia ora la fresca strada della vita.

L'arrivo di Gianni porta nella famiglia un nuovo fermento di cose possibili. Mina, fidanzata di un giovane abigiano, è subito presa dall'incanto del nuovo ospite; la stessa Rosina non è insensibile all'apparizione di quest'uomo segreto che parla tuttavia il linguaggio colmo dei simboli delle sue valli.

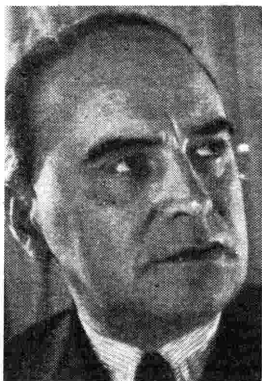
Una profonda rivoluzione avviene nel giro dei sentimenti che agitano gli abitanti di questa baia sperduta. Gianni ha insomma suscitato intorno a sé in ognuno di coloro che gli si sono avvicinati nuove possibilità di vita, ma ha insieme provocato a se medesimo, a Mina, alle illuse e pur seggie Rosina, al fidanzato Alberto, che pure aveva preso ed amato come un fratello che, per lui stesso Gianni il limite della strada era raggiunto. Non si può fingere di vivere; si può tuttavia più, quando la propria riserva autentica è esaurita, suscitare vite negli altri, e magari coinvolgerli nelle più tragiche vicende.

Così è di Mina che rifiutata da Gianni si uccide.

L'opera è un colmo di significati riposti fa parte di quello che si può legittimamente chiamare teatro di poesia e non certo nel senso esteriore di un linguaggio artificiosamente sostenuto, ma appunto perché tutta la sua architettura proviene dal di dentro e la sua storia è tutta una storia di anime.

Una testimonianza precisa di questo si ha proprio nel linguaggio di Giono, che, a tutta prima, può sembrare eccessivamente letterario. Non è molto indotto affermare che tutto il teatro di Giono è « letterario » nel senso che il suo intellettualismo si affida il più spesso a una fattista elaborazione anche formale.

Si deve tuttavia porre l'accento sul fatto che le immagini di Giono straordinariamente vive, mordenti, suggestive di ampie zone di realtà, appartengono a quella corrente antiretorica e in un certo



Il 10 marzo, alle ore 7 di mattina, alla Clinica « Quisisana », ove era stato ricoverato per una grave operazione chirurgica, è morto il noto commediografo Gherardo Gherardi.

Era nato a Capanne di Granaglione, in provincia di Bologna, il 2 luglio 1891.

Esorti come giornalista giovanissimo, nel 1907, e poco più che ventenne affrontò il paleoscenico cui dove in seguito dedicare tutte le sue migliori energie, riscuotendo, in Italia e all'estero, notevoli e duraturi successi.

La RAI e il « Radiocorriere », che lo ebbero tra i loro più preziosi e valenti collaboratori, esprimono alla devota compagnia dell'illustre scrittore scomparso, Signora Pina Gherardi, ed ai familiari tutti, i sensi del loro profondo cordoglio.

Addio, Gherardo!

Qualche giorno prima che il caro Gherardo ci lasciasse, io ero accanto al suo lettino, nella chiara stanza della clinica ove si era ritirato.

Ero accorso al suo capezzale, perché avevo saputo che la malattia che minava da tempo il suo organismo era stata diagnosticata come il più tremendo e spietato dei mali, senza rimedio.

Trovi Gherardo sorridente, fiducioso, pieno di speranza, come sempre. La pietosa menzogna dei medici aveva saputo nascondere l'atroce

sensu antiformalistica della quale ci ha dato, esempio probativo Elliot; di cui intuiamo la presenza in Gerardo Lorca e in tutti gli altri più cospicui rappresentanti di un teatro inteso come espressione poetica.

M A M M A

Tre atti di Martinez Sierra • Sabato, ore 16.30 - Rete Azzurra.

Giacomo è da vent'anni sposato con Mercedes. Ai suoi tempi il loro fu un matrimonio d'amore, anche se i loro caratteri erano diversi. Lui serio, tenace, amante delle cose; lei buona, ma leggermente svagata, desiderosa di divertimenti, prodiga di danaro. Questa sua natura Mercedes la deve al padre, che ancora si attarda in balli, e fra tavoli da gioco.

A casa ritorna Cecilia, la figlia, e rientra, dopo un periodo di studi, Giuseppe, il figlio. Pare così che la famiglia si ricomponga in una

UN LUTTO DEL TEATRO ITALIANO

La morte di Gherardo Gherardi

verità, anche a lui, che pure era attentissimo e pronto a leggere in uno sguardo, in un'occhiata, la sincerità di ogni parola.

Noi intorno al suo letto avevamo la morte nel cuore, l'angoscia ci serviva la gola, e Gherardo invece parlava serenamente dei suoi progetti, delle sue speranze per quando finalmente sarebbe uscito di là, guarito, forte. « Ho ancora molte cose da dire », mi disse, stringendomi da mano.

Ed io, nel vederlo tanto sereno e fiducioso, alacre e fervido, uscii dalla clinica con una segreta, timida speranza.

I medici possono essersi sbagliati, le falette, i bisturi, gli esami istologici, le lastre non contano di fronte a questa voglia di vivere, a questa fede nella vita, a questo non voler morire.

Gherardo, il caro Gherardo, vincitore, avrà ragione lui. Lo rivideremo tra noi, pieno d'entusiasmo, passeremo ancora con lui, la notte, parlando di teatro, ci telefoneranno le nostre impressioni dopo ogni « prima ». Tutto questo non è che un incubo triste.

Purtroppo avevano ragione le falette e le lastre, ma Gherardo aveva una volta, anche di fronte alla morte, era riuscito a comunicarci il suo ottimismo, la sua fiducia, il suo entusiasmo.

E' tutto qui l'uomo Gherardi, in questo suo modo di accomiatarsi da noi, parlando di quello che avrebbe pensato e scritto domani, mentre già l'ombra nera gli freddava il calore del sangue.

La sua vita, il suo teatro, la sua arte sono tutto un correre inesausto verso sempre nuove esperienze, verso nuovi entusiasmi, verso nuove avventure.

Il successo lo lasciava insoddisfatto, ad ogni commedia egli incominciava da capo, non temeva di puntare ogni volta tutte le sue esperienze, il suo passato di scrittore, i suoi successi su una carta nuova e sconosciuta.

Tutto quello che era dietro alle sue spalle non contava, non valeva più, era già lontano e sfocato; soltanto la nuova commedia, quella che non aveva ancora scritto, ma che già viveva in mente chiarissima, era la sua commedia.

E questa corsa nella fantasia e questa ricerca ansiosa sono continuate

per trenta anni, tutta la sua vita di scrittore: più giù, dalla lontana l'ombra e il naufragio, che scrisse ancora ragazzo, fino ai recenti frutti saporiti della sua maturità: Questi ragazzi; Passaggio, vita perduta; Aurora; Lettere d'amore; Le stelle ridenti; Fughe dal castello in aria; Ombre cinesi; I figli del marchese Lucera e il nostro viaggio, cui migliaia e migliaia di ascoltatori hanno assegnato il primo premio nel concorso « Fiera delle Novità », indetto lo scorso anno dalla RAI.

Tra atti unici e commedie in tre atti, una cinquantina di opere, mai banali, tutte — anche le minime — sincere, ansiose, pensate.

Talvolta i critici hanno rimproverato a Gherardi questo suo fervore creativo, questo suo rinnovamento ininterrotto di stile, di fattura, di mestiere. Ma il rimprovero non era giusto; Gherardi non è mai corso dietro alle tendenze, alle mode, alle maniere.

La sua ricerca era ansiosa e assolutamente sincera, nel suo intuito di espertissimo uomo di teatro, trovava ogni volta una tecnica nuova, un modo nuovo per esprimere l'idea teatrale che gli urgeva dentro.

Ed oggi — che egli ci ha lasciato — scopriamo che il suo teatro, con qualche volta contrastante, tutto irridato di fantasia e di colori, ha nel complesso una sua precisa unità, un tema costante ed unico: il tormentoso travaglio, l'inquietudine ricerca di un uomo del nostro tempo che vuole esprimere se stesso.

E questa sua scontentezza, questa sua inquietudine, anche nella formazione della volontà, alla sicurezza del mestiere, alla sua profonda esperienza, gli consentivano di essere stimato ed amato da entrambe le schiere in cui oggi, e forse sempre, si è diviso il teatro italiano: i vecchi e i giovani, gli « arrivati » e le « speranze ». Tutti perdimmo con lui il più caro, il più sicuro, il migliore degli amici.

Ma la sua ombra leggera continuerà a seguirci lungo il cammino che ancora dobbiamo percorrere.

La sua ansia, il suo desiderio di correre incontro alla vita, alle idee, alla giovinezza, continuerà a travagliare i migliori di noi.

E' questo l'insegnamento che egli ci lascia.

SERGIO PUGLIESE

S'avvede ora, lei mamma, di quali sono i nuovi doveri della vita e saprà affermare questi doveri e sciombrarsi, anche quando il marito scoprirà l'imbroglio. Sarà la sua tenerezza, la sua rassegnazione a vincere e a ridare alla famiglia la perduta serenità.

L'OSPITE NON INVITATO

Radiodramma di Marisa Serratrice Mussa, da una novella di Edgar Allan Poe • Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

L'autrice ha ricavato questa sua azione drammatica da una delle più note novelle di Edgar Allan Poe, il grande scrittore americano. In un regno immaginario si tenta il contegno della peste. Vengono prese tutte le precauzioni, perché forestieri non sopraggiungano a portare il malanno. Più pavido di tutti, il Principe si serra nel suo

(Segue testo a pag. 31)

L'orchestrazione del jazz si evolve

di GIANCARLO TESTONI

Avavamo lasciato il jazz, agli inizi della guerra, in una fase di transizione. Il jazz — e col passar degli anni lo si potrà constatare con maggior sicurezza — nel suo impetuoso cammino ha di volta in volta attraversato delle impasse difficili o si è trovato in un letto di rose: ha mostrato ai suoi ammiratori un volto stirato dalla fatica o una trionfale floridezza. Quando, ben puntellato da una pubblicità abilmente giocata, Goodman si impose a tutto il mondo come « King of swing », il jazz così divulgato, da un lato conquistò un enorme numero di nuovi adepti, dall'altro fu sospinto verso la fatale china della commercializzazione. Tutto ciò che c'era di buono fu gettato alle forche e mescolato col cattivo: arrangiamenti di Fletcher Henderson e Mary Lou Williams, qualche garbatissima contaminazione jazz-classici (e solo Alec Templeton, in questo campo, ebbe la mano leggerissima dell'artista di gusto), vennero sformati alla rinfusa con le esecuzioni, tutte a formulette e a cliché, dei motivi alla moda; e si ebbe la produzione in serie, cioè lo sfruttamento e lo spremimento integrale, del « jazz da camera » (per trio e quartetto), fino a rendere pessima un'idea eccellente, e svistato un indirizzo esatto.

Forse nuove non mancavano: Sy Oliver forniva la materia grigia alle migliori creazioni di Lunceford; e lui aveva fatto appello Tommy Dorsey, uomo che, anche se in prevalenza esperto commerciante di se stesso, sapeva che cosa fosse jazz, e ricorreva ai possessori di flauti, tipo « Volo del calabrone » soltanto per la cassetta.

Ellington era ricorso a Billy Strayhorn, senza rinunciare però a quel suo criterio di composizione o, quanto meno di orchestrazione collettiva di cui si era sempre largamente servito (e notò che Ellington concordava le grandi linee di un arrangiamento con lo stato maggiore dei migliori e più fedeli elemen-

ti della sua orchestra, durante una serie di prove).

Ma la giovane scuola covava i suoi futuri esperimenti presso altre orchestre: e negli anni a cavallo della guerra lavorò con audacia e spirito innovatore. Quando riprendemmo i contatti col jazz, ci balzarono incontro Woody Herman, Stan Kenton e Boyd Raeburn, il primo ancora un moderato (e quando lo avevamo lasciato ci era sembrato un rivoluzionario), gli altri « modernisti » ad oltranza. E ci venne incontro, diversamente aggressivo e con altri e più interessanti connotati, il be-bop dei negri: Parker e Gillespie in testa. Quando potemmo valutare pacatamente i

Nel pubblicare questo breve e aggiornato panorama del jazz americano nelle sue più moderne forme di orchestrazione e nelle sue nuove tendenze ritmiche e armoniche, di cui è un esempio il be-bop dei negri, ci piace informare i nostri lettori che la RAI sta effettuando una vasta opera di riorganizzazione e potenziamento dei suoi complessi di musica leggera.

Un coefficiente di primaria importanza sarà dato, come è naturale, dalle strumentazioni, le quali d'ora innanzi saranno affidate esclusivamente ad elementi di primo piano nel campo nazionale ed internazionale. Il musicista olandese Streefkerk ha così iniziato in questi giorni presso l'Orchestra Cetra, la rielaborazione di musiche che questa orchestra dovrà eseguire.

primi risultati di queste tendenze neo-jazzistiche apparve chiaro che negli uni e negli altri vi erano una decisa spinta verso un maggior tecnicismo formale e verso un'indipendenza strumentale dal servilismo ritmico funzionale (ritmo per il ballo) e la ricerca di un linguaggio musicale svincolato dalle pastoie della tradizione, là dove essa portava a un arresto e a un isterilimento del jazz.

Tuttavia, mentre negli arrangiatori di pelle bianca (e citiamo i più eminenti, Eddie Sauter, George Handy, Ralph Burns e Pete Rugolo)



Paul Robeson (a destra) il grande cantante di jazz e interprete di « negro spirituals » è sbarcato in Europa per un giro di concerti.

la formazione accademica e la conoscenza della musica moderna (da Stravinsky a Berg) operavano in senso nettamente extra-jazzistico, stimolando gli orchestralisti ad ambiziosi riavvicinamenti, ad armonizzazioni, fraseggi, costruzioni più elaborati secondo Milhaud o Stravinsky che secondo la sensibilità jazzistica, nei negri la tradizione era solo apparentemente e a tratti rinnegata. Nei bianchi avveniva la confusione del jazz con « l'altra musica », l'embrasson nous dei blues con le esperienze atonali dei compositori moderni; e — ad ecce-

zione di qualche avvenimento... meticcio — l'ibrido che ne sortiva era spesso un bastardo, non molto piacente. Le musiche di Stan Kenton e Boyd Raeburn — fatte ripetiamo, alcune dovessero eccezioni — danno non di rado l'impressione di una isterica forzatura, di una tensione artificialmente ottenuta, di una smania del nuovo ad ogni costo.

I Tad Dameron del be-bop miravano anch'essi al nuovo: ma l'impiego sistematico dei riffs (che sarebbero gli slogan del jazz, ostinatamente ripetuti per trarne un effetto ritmico), gli unisoni strumentali (sostituzione non certo peregrina di un'omofonia scritta o preventivamente concordata alla polifonia improvvisata dello stile New Orleans), e il bisogno evidente di un beat espresso o sottinteso, cioè di una base ritmica costante, esaltatrice e coordinatrice, stanno lì a confermare che anche i negri del be-bop non tagliano i ponti.

E' probabile quindi che mentre i tentativi kentoniani rientreranno nei binari normali, magari affiancandosi meglio al be-bop, il be-bop, che è un momento di transizione nella evoluzione del jazz, troverà meglio il suo ubi consistam. Il suo linguaggio così fresco, ancor fortemente jazzistico, ma meno lirico, meno cantato di una volta, più rigoroso e matematico, perderà l'aspetto convulso e rotto che lo caratterizza? A quali estreme conseguenze verrà condotta l'originalità amodalità del jazz? La digressione della sezione ritmica (con la tendenza a fare anche del contrabbasso e della batteria degli strumenti solisti) si arresterà, senza far perdere agli strumenti il beneficio del progresso conquistato in questo periodo di emancipazione? Sapranno gli strumentisti e gli arrangiatori evitare di cadere nella impossibile ripetizione di certi arabeschi vuoti sui quali ora, non di rado, una esecuzione poggia in equilibrio instabile?

Sono interrogativi a cui non è lecita per ora una risposta. L'unico consolante dato di fatto è che il be-bop segna un importante coraggioso mutamento nei valori espressivi, individuali e orchestrali del jazz, senza sverberare dalle radici stesse di questa musica.

GIANCARLO TESTONI



L'orchestra di Duke Ellington, uno dei migliori complessi jazz d'America. Ellington, che qui vedete seduto al pianoforte, non è soltanto un valente direttore e pianista, ma un autentico e originale compositore.

UN SORRISO
SMAGLIANTE...



... ma forse in pericolo!

I vostri denti sono indiscutibilmente belli, ma... non dimenticate che la loro buona conservazione dipende dalle gengive! Se queste sanguinano facilmente, consultate il

dentista e ricorrete immediatamente alla Pasta Dentifricia GIBBS S.R. che, ai pregi di un dentifricio perfetto, unisce quello di tonificare e di irrobustire le gengive.

Il SODIORICINOLEATO contenuto nella Pasta S.R., oltre a rendere i denti bianchi e brillanti, stimola la resistenza dei tessuti e neutralizza gli effetti tossici.



le ore del dolore sono le più lunghe...



Intervista a mezza prova

Bene questa è la prima volta che faccio un'intervista e, dico la verità, sono piuttosto intimidito e confuso. Devo intervistare il maestro Max Schönherr e non so proprio da che parte cominciare.

Intanto il maestro sta provando con tutta l'orchestra ed io lo vedo nell'auditorio, seduto davanti al leggio, che agita le braccia nell'aria mentre una musica melodiosa si spande dall'altoparlante nella saletta della regia.

Penso che gli dovrò domandare qualche cosa, e cosa gli domando? Come sta? Cosa mangia? Se gli piace Milano? Di solito cosa si domanda nelle interviste? Forse è meglio pensare a domande originali, non so: se crede che l'energia atomica possa essere utile alla musica, per esempio. Certo che co-

a proposito dell'Italia. Di tutte le città italiane che ha visitato, Roma gli piace di più, anche se Napoli è la più bella, e a proposito del famoso proverbio noto in tutti i paesi del mondo: «Vedi Napoli e poi muori», il maestro Schönherr afferma che è meglio lavorare a Milano che morire a Napoli.

Nonostante la gentilezza e la cortesia degli italiani fossero già note all'estero, egli afferma di aver trovato in tutta una gentilezza e una cortesia superiori alle sue aspettative.

Personalmente penso che il maestro Schönherr non ha ancora avuto occasione di salire su un tram durante le ore di punta. E sarebbe bene che egli evitasse di salirci anche nel futuro per conservare quella prima impressione.

Egli parla con entusiasmo di tut-



Il maestro Max Schönherr, direttore dell'Orchestra della Radio Austriaca, ai nostri microfoni. Egli dirige l'Orchestra di Radio Milano in una serie di trasmissioni di musiche leggere viennesi.

mincio a pensare che un'intervista non è una cosa troppo facile specialmente da parte dell'intervistatore.

Ma ecco che il maestro Schönherr si alza, concede un quarto d'ora di riposo all'orchestra e mi raggiunge nella saletta della regia. Il suo cordiale sorriso elimina immediatamente tutte le mie preoccupazioni. Parlo subito con lui come si parla con un vecchio amico, tanta è la simpatia che ispira il suo sguardo. L'interprete traduce e l'intervista diventa un dialogo cordiale.

Il maestro Schönherr ha dato concerti di musica classica e moderna viennese in quasi tutte le stazioni radio dell'Europa centrale: è riuscito a farsi capire in tutte le nazioni anche se parla solo la sua lingua perché la musica è un linguaggio internazionale. E' a Milano da pochi giorni e già sa dire C'in cin e Gagg. Non è molto, ma specialmente C'in cin è importante.

Dirigerà l'orchestra di Radio Milano in programmi di musica leggera nel senso viennese, e spera, attraverso i nostri trasmettitori, di far sentire a tutto il mondo, un genere di musica che dovrà certamente piacere.

Non occorre che io gli domandi molto: ha un sacco di cose da dire

to: della cucina, del traffico, della moda; e tutto ciò che lo circonda lo sorprende e lo rallegra.

Il maestro parla, parla, e l'interprete traduce, ma già prima di conoscere le parole, leggo nel suo sguardo un entusiasmo e una gioia sincera che commuove.

Egli vuol esprimere a tutti la sua riconoscenza e la sua gratitudine per le premure di cui è oggetto, per le attenzioni di cui tutti lo circondano.

Ormai non gli domando più niente: sorprendente dice tutto quello che gli vien su dal cuore, ed io non faccio che ascoltare e prendere appunti. Se non dovesse riprendere la prova interrotta, diventeremmo certamente amici e riusciremmo a capirci anche senza l'interprete.

Il primo pezzo che l'orchestra, che dirigo, suonerà — dice — è intitolato «Donne Viennesi», ma mi piacerebbe dirigerne uno intitolato «Donne Milanesi».

Ma questa è una confidenza che non bisogna divulgare: sua moglie arriverà fra qualche giorno.

Mi ha salutato con una forte stretta di mano ed è tornato nell'auditorio a rimescolare nell'aria una musica melodiosa.

Si farà certo voler bene da tutti gli ascoltatori.

CARLO MANZONI

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8.00** Segnale orario. **Giornale radio.** — 8.10 « Buongiorno. » — 8.20 Musica del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9.00 Culto evangelico. (BOLZANO: 9.00 Notiziario Enal — BOLOGNA 1: 9.15-9.25 « I saliscendi »). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni) — 10 « FEDE E AVVENIRE ». — 10.15 Per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera e canzoni. — (BOLZANO 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 **Concerto dell'organista Ireneo Fuser;** Gabrieli: Canzone ariosa; Zupoli: a) *Toccata per l'elevezione*, b) *Versetto*; Martini: *Preludio e Aria*; Bach: Due corali: a) *Col cuore impuro*, b) *Pater noster*; Mendelssohn: *Preludio e fuga in sol maggiore*. — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55 Programma tedesco. ANCONA — BOLOGNA 1: 12.15-12.40 « Alma mater »). — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.40-12.50 VERONA: Notiziario della Fiera). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — **1.30** Segnale orario. **Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Canzoni. — 11.30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino — Delibes: *Sylvia*; Kreisler: *Mal d'amore*; Pleschow: *Paprica*, motivi dell'opera; Schubert: *Rosemunda*, balletto. — 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi. (GENOVA 1 — SAN REMO: 12.25-12.45 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts).

13.23 La canzone del giorno. (Kelemeta)

13.26 Melodrammi controluce
TRISTANO E ISOTTA
di Riccardo Wagner
a cura di Emidio Trieri
e Umberto Benedetto.
(Manetti e Roberts).

14 — I programmi della settimana:
« Parla il programmatista ».

14.10-14.40
ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI 1: Notiziario. « La cernia ». — BOLOGNA 1: Notiziario. « El diàl s'era ». — a cura di M. De Nali e W. Marcheselli. — GENOVA 1 e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA 1: Campeggio, settimana di villa romana.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30 Ritmi e ritornelli moderni
Wolmer: Ormai è tardi; Innocenzi-Rivi: La canzone dei ricordi; Ellingboe: Baracorda e bordo; Barimar: La figlia di donna Lola; Winstone: Saratoga; Costellane-Taba: Solitudine; Mosade: Honky tonk train blues; Gus-Don-Ally: Ho rubato l'aurora del cielo; Melegnighi-De Santis: Bailamos la samba; Packay: Moto perpetuo.

16 —
ORCHESTRA DENIS WRIGHT
Delibes: Il re si diverte, suite; Purcell (Arrangiamento Bridgewater): *Arie per teatro*; Howells: Minuetto di Puck; Diamond: Rondello per orchestra d'archi; D'Indy: Nozze dalla suite « Karadec ». (Registrazione).

16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE ROSSA

17.30 Dalla Sala delle Colonne di Ca' Giustinian in Venezia.

L'ORA VIVALDIANA
in collaborazione con la Società « Amici della Musica » di Venezia L'autunno da « Le quattro stagioni » (rev. A. Ephrikian); Concerto grosso in do minore - F. I. n. 12; a) Allegro, b) Andante molto, c) Allegro (rev. R. Olivieri); Concerto in si bemolle maggiore detto « Il funebre » - F. XII n. 12; a) Largo, b) Andante, c) Adagio, d) Allegro molto moderato (rev. A. Ephrikian); Concerto in re minore per oboe e orchestra - F. VII n. 2; a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro (rev. A. Ephrikian); Solista Tullio Riedmiller.

Orchestra Sinfonica della Scuola Veneziana diretta da Angelo Ephrikian

14.45 Notizie sportive.

19 — CARNET DI BALLO
Noble: Cherokee; Pilato-Cherubini: La rumba del gauch; Hammer: Portando il trifoglio; Margaritz-Lecuna: Ecilope; Braham: Limehouse blues; Martelli-Abel: Dopo di te; Burwell: Dolce Lorraine; Lopez-Larici: Danse avec moi; Taccani: Perché mi sfuggi; Sartell: Blue note paper; Lopez-Micheli: Gibi Gibi; Berlin: I've got the sun in the morning.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodotti).

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton.

20.32 VOCI DAL MONDO
Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21.10 ORCHESTRA JACQUES HELIAN
(Palmolive).

21.45 Notizie sportive.

22 —
LA BELLA ADDORMENTATA
Un atto di Felice Filippini
Da una commedia di Jules Supervielle
Compagnia di prosa di Radio Milano

Barbaliù ————— Ello totta
La bella addormentata ————— Enrica Corti
La Medrina ————— Giuseppe Falchini
Il gatto ————— Giampaolo Rossi
La feta Caragobba ————— Renata Salvagno
La cuoca ————— Nella Mercacci
Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica brillante.

23.10 Giornale radio
« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo
dall'Amadeo's Bar di Torino

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

17.30 - RETE ROSSA

DA CA' GIUSTINIAN IN VENEZIA

L'ORA VIVALDIANA

DIRETTORE

ANGELO EPHRIKIAN

RETE AZZURRA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts).

13.23 La canzone del giorno. (Kelemeta)

13.26 ORCHESTRA NAPOLETANA
di MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Eva Nova, Luciano Velente e Pino Cuomo.
Nusca-Franceschi: *Suspira st'anema*; Della Gatta Falcochelli: *L'ultima serenata*; De Gregorio-Acamora: *Vierno*; De Micheli: *La Sagra*, dalla suite « In campagna »; Califano-Falvo: *O mare e Mergellina*; Sopranzi-Marletta: *Va pensiero*; Bonagura-Cloffi: *Scallinella*; Kostal: *Ramadin*.

14 — I programmi della settimana:
« Parla il programmatista ».

14.10-14.40
LE CANZONI DI PARIGI
Freed: *Nous chantons*; Metheben: *Quand ça commence*; Migliavacca-Aronzo: *Mazurka*; Misraki: *Samba de la-bas*; Laparcerie: *Comme un ciel d'été*; Misraki: *Maria de Bahia*; Cherkier: *Il fait des...* (Roger e Gallet).

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
BOLZANO: Notiziario. *Tutti dialettale*. - FIRENZE 1: Notiziario regionale. « L'U di Giotto ». - Radiotelefono - GENOVA 1: Notiziario. MILANO 1: Notiziario regionale. I perché di Milano - NAPOLI 1: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Sacco a Napoli - TORINO 1: Notiziario e Ventiquattr'ore a Torino - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: « La settimana nelle Province venete », Commedia dialettale.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30 Ritmi e ritornelli moderni

16 —
ORCHESTRA DENIS WRIGHT
(Registrazione).

16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE AZZURRA

17.30 INGRESSO LIBERO
a tutti gli sportivi e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gili

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodotti).

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton.

20.32 SELEZIONE DI OPERETTE
ITALIANE

Pieri: *Acqua cheta*; a) *Introduzione e terzo*; b) *Duetto Ullasse-Si ochi*, c) *Duetto del carrozzone*; d) *Entrata del coro e scena « La luna è chiara »*; e) *Canzone della rifocione*; Montanari: *Colibri*, selezione; Lombardo-Rozzato: *Il paese dei campanelli*; a) *Coro e entrata dei marinai*, b) *Duetto del ricamo*, c) *Romanza di Noli*, d) *Fox della luna*; Valente: *I granatieri*; e) *Finale*, b) *Bivacco*.

Esecutori: Ornella D'Arrigo, Nina Aruffo, Aldo Bertocci, Pier Luigi Lattinucci, Lita Manuel, Giuseppe Pavaron, Settebato a plettro Burdoso.

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Aldo Ferrero
Istruttore del Coro: Giulio Mogliotti (Alberti)

BOLZANO: 20.32-22.55 Programmi per i due gruppi etnici. Programma in tedesco.

21.20 PANORAMA
LETTERARIO MUSICALE
Afghanistan
a cura di Renato Vertunni

21.55 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Dea Garbaccio, Tino Valtali, Carlo Boni, Aldo Donà e i Radio Boys.

Coppini: *Vedo brillar*; Schisa-Cherubini: *Bella italiana*; Balocco-Cariga: *Solitudine*; Cicero-Pan: *Net mezzo del cammino*; Cornelli: *Sola*; Prato-Lampo: *Ciao Turin*; Loviguy: *Crescia*; Fanucci: *Celestina* Bo; Ceroni-Pinchi: *Male d'amore*; Kramer: *I signori Zanarella*; Hupfeld-Martelli: *Mentre il tempo passa*; Concina-Pinchi: *Oh, Georgetti*; Redi: *Vecchio Danubio*; Vigenov: *Valzer d'amore*; D'Anzi: *Mi hai rapito*; Marletta: *Maria Carme*; Mascheroni: *Addormentarmi così*.

22.55 La giornata sportiva.

23.10 Giornale radio
« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica per organo da teatro

Wood: *Fantasia su composizioni di Haydn*; Sullivan: *Fantasia su composizioni di Gilbert e Sullivan*; Ignatio-Tracer: *Macpherson: Danze inglesi*; Hammer: *Portafortuna*; Moszkowicz: *Danza spagnola in re*; Confrey: *Dita veloci*; May: *L'amore ruba il tuo cuore*; North: *Coliseum*.

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».
0.10-0.15 Previsioni del tempo.

**ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13.24 SULLA
RETE ROSSA**



**MELODRAMMI
CONTROLUCE**

TRISTANO E ISOTTA
DI RICCARDO WAGNER

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-Britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Goss, radiodivertiti. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Ritmi moderni. 16 Ore. Wright. 16,30-17,30 Radiodivertiti del II tempo di una partita di calcio. 17,30 Teatro popolare. 18,45 Notizie sportive. 19 Carnet di ballo. 19,40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 Selezione di opere italiane. 21,15 Musiche di Pietro Ciankowski. 21,55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,55 Quattro pianoforti suonano. 23,10 Segnale orario, Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,56 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giorn. radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9-11,15 Culto evangelico. 10 «Fede e avvenire». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Per gli agricoltori. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,23 La canzone del giorno. 13,26 Melodrammi controluce. 14 I programmi della settimana. 14,10 Armando Fragna e la sua orchestra. 14,40 Musiche brillanti dirette da Cesare Galino. 15,13 I gai campagnoli. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Ritmi moderni. 16 Orchestra Denis Wright. 16,30-17,30 Radiodivertiti del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: 18,45-19 Notizie sportive; 19-19,05 Movimenti ai porti dell'Isola. 19,40 Notizie spor-

tive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Orchestra Kramer. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Bruno Boggi - Solista: Pianista Carlo Bussotti - Haydn: «Sinfonia in sol maggiore n. 13»; Petrassi: «La follia d'Orlando»; Margola: «Concerto per pianoforte e orchestra»; Wagner: «Viaggio di Sigfrido sul Reno». Nell'intervallo: «Illusione di profondità», conversazione di Lorenzo Giusso. 22,35 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo del corista. 21 Notiziario. 21,45 Incisione poliziana di Bob Van de Poel. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jam. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

18 «Pagine d'oro», liriche della letteratura mondiale. 18,30 Immagini di Budapest. 19 Serenate della domenica eseguite dall'Orchestra della Rana diretta da Chury Gaudin. 20 Notizie. 20,20 Ora russa: concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,20 Melodie e ritmi. 22,40 Musica per l'Australia. 24 Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,15 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Belin. 21,05 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Solista: Violonista Maurice Raskin - Wagner: Il vasetto fantasma, ouverture. Brahms: Concerto in re per violino e orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Complex Jean Piques. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica: Rimsky-Korsakov. Antar, sinfonia op. 9; Biscia; Danza fiamminga. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Dischi. 19,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Léonard Gars. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Musica notturna.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Fernand Quinet - Solista: Pianista Marcel Massé; Haydn: Sinfonia in do maggiore; Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Il sipario si alza su... 21,20 Sony Simco: Un microfono in Cina. 22,30 Musica da camera di Robert Schmitt. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,16 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20,5 la mia sola speranza. 20,20 Cioata Edith Pap. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30 Club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

19,04 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,57 Henry Lecca e la sua orchestra. 21,07 «Caprice», canzoncine di musica. 21,42 La radio è per tutti. 22,15 L'isola incantata. 22,35 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

17 Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler - Beethoven: Nonna sinfonia. 18,15 Arte e critica. 18,30 Roger: Iris in the sphere per orchestra. 18,45 di Roman-Seibitz. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Intervento

musabile. 19,45 Sguardo alla politica mondiale. 20 Notizie. 20,20 Concerto orchestrale. 21 La signora Kathi, commedia. 21,45 Sport di tutto il mondo. 22 Orchestra d'archi. 22,30 Notizie. 22,45 Melodie da film e opera. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Ritmi e canzoni.

ANBURGO - COLONIA

18 Concerto sinfonico. 18,45 Notizie. 19 Confezione. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Ritmi e melodie. 21,30 Notizie sportive. 21,45 Notizie. 22 Musica da ballo. 22,45 Musiche di Mozart. 23 Melodie da film. 23,45 Melodie. 23,45 Comiato. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica varia. 21 Politica estera. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Risultati sportivi. 22,30 Comiato. 24,01,15 Notizie.

FRANCOFORTE

18 Concerto sinfonico diretto da Hans Mueller-Kray e Winfried Zillig - Haydn: L'isola disabitata, ouverture; Beethoven: Quarta sinfonia; Vogel: Due studi per orchestra. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Romanzi aleggianti. 21 Incontro col Goethe. 21,30 La canzone dimenticata. 22 Bollettino sportivo. 22,30 Musica ritmica. 23 Notizie. 23,10-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto diretto da Eric Coates. 21,30 Thackeray: Henry Esmond, secondo episodio. 22 Notiziario. 22,30 «L'Uomo nato per essere Re»; «Pace del Cielo». 23,20 Concerto della pianista Natalia Litvin. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il contralto Marjorie Monaghan. 21,30 Concerto. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inci sacri. 24 Musica da camera. 0,30 Musica leggera. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA UNDE CORTE

18 Concerto diretto da Charles Groves - Bach: Toccata in fa; Figar: Il sogno di Geronte, preludio e addio dell'angelo; Bux: Tintagel, poema sinfonico. 21,15 Gerald e la sua orchestra. 3,30 Inci sacri. 4,15 Orchestra Majestic diretta da John Jenkins. 5,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 7,15 Inci sacri. 7,30 Charles Benezec e il suo sextetto. 8,15 Musiche preferite. 9,30 Musica sacra. 10 Musica preferite. 11,15 Colored ed. dincese. 12,15 Serate all'Opera. 13,15 Orchestra York. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Beethoven: Concerto n. 1 in do per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: Ray Blat, ouverture; Brahms: Scherzo capriccioso. 17,15 Suona il pianista Arthur Young; 17,30 Musica sacra. 19,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Berlioz: Beatrice e Benedetta, ouverture; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 21,30 Inci sacri. 22 Panorama di varietà. 23,45 Musica preferite.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

18,25 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scheerchen - Haydn: Cassazione per due corni e orchestra; Mozart: Sinfonia in la maggiore; Beethoven: Prometeo. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 19,55 Dura e avere. 20 Musiche romantiche. 20,40 Il giudizio delle ombre, (nuovo ciclo di trasmissioni storiche) - Prima puntata: «Elisabetta d'Inghilterra». 21,30 Siegfried Eidenbrand parla della tecnica organistica e suona l'organo di Beromünster - Morullo: Canzone a quattro voci detta «La Leonora»; Zippel: Pastorale; Freyebach: a) Per la Messa «In Festis Beatae Mariae Virginis»; b) Beromünster. 22 Notizie. 22,05-22,30 Feste di Ludwig Uhland musicate da Mendelssohn e Schöck.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 10 Musica corale. 10,45 Asoli di pianoforte. 11,15 L'espressione religiosa nella musica. 12 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricercata. 13 «Scampoli», programma a sorpresa. 13,40 Melodie argentine. 14 Grieg: Suite lirica. 14,45 Dischi vari. 15 Canzoni e musica da ballo. 15,30 76 danzante. 17 Musiche brillanti. 17,30 La domenica popola. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Alberto Bianchi: «La corrida», impressioni. 20 Francesco Chelari: «Tempo di marzo», parte I. 20,30 Verdi: Rigoletto, melodramma in tre atti. 22,10 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Al Café del Commercio. 19,40 L'ora varia di Radio Ginevra. 20,30 José Klarstein: Fra Filippo Lippi, un'atto. 21,30 Musica e folklore canadese. 22,30 Notiziario.

B.B.C.

LAVOCEDILONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30 - 7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50
ore 13,30-13,45 mt. 21,50; 30,96; 25,30; 19,61
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61
ore 22-22,45 mt. 267; 49,42; 41,32; 31,50

**ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA**

DOMENICA 20 MARZO

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese. ore 19,30 Radiosport. Rassegna della settimana. ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 21 MARZO

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Bollettino economico. ore 22 Commento politico. «L'EUROPA RISORGE: Il Carbone Bianco».

MARTEDÌ 22 MARZO

ore 7,30 Programma sindacale. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». «Prospettive economiche» di Mercator. ore 22 Commento politico. «L'astante del passaggio inglese: Windsor Castle». La B.B.C. vi insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 23 MARZO

ore 7,30 Programma agricolo. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Bollettino economico. ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELL'ARTE. Markiewicz: Recenti progressi di analgesia e anestesia nel parto. ore 22 Commento politico. «BIRMINGHAM: Ritratto di una città industriale inglese».

GIOVEDÌ 24 MARZO

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Il taccuino di Riccardo Aragno. ore 22 Commento politico. «BIRMINGHAM: Ritratto di una città industriale inglese».

VENERDÌ 25 MARZO

ore 7,30 Programma economico-sociale. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Bollettino economico. ore 22 Commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA: Recenti progressi di analgesia e anestesia nel parto.

SABATO 26 MARZO

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Rassegna dei settimanali politici britannici. ore 22 QUESTI: La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13,30**

★ La Voce di Londra richiama l'attenzione degli ascoltatori italiani sul fatto che la sua prima trasmissione pomeridiana viene ora effettuata alle 13,30 ore italiane. Per le lunghezze d'onda, rimasto invariato, vedere in testa alla colonna.

Concerti PALMOLIVE

**SERIE DI ORCHESTRE
ASSAI NOTE DI PAESI DIVERSI**

Oggi potete ascoltare: a alle ore 21,10 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da:

JACQUES HELIAN



● La professoressa di matematica signorina Elena Piraino di Cosenza ha vinto, senza troppi calcoli, un'automobile. Ecco la fortunata mentre dichiara al microfono: « Il problema è facile: basta saper fare i conti con la fortuna. Il segreto è tutto lì ».



● (In alto) Ennio Masci di Perugia, verniciatore di carrozzerie per auto ha vinto una delle quattordici Fiat 500 B messe in palio. Eccolo raggianle di gioia con la moglie, mentre il piccolo non sembra molto soddisfatto... Sognava un triciclo?

● (a destra) Carlo Anacletto, commesso in un bar di Roma ha vinto mezzo milione: qui mostra alla moglie la lettera di conferma della RAI. Ci sembra contento e scintillante nello stesso tempo... Forse si domanda: « a che servono questi quattrini? ».

● (In basso) Il dott. Tommaso Gall'itti è un medico veterinario che risiede a Fara Sabina in provincia di Rieti. Ha vinto una Fiat 500 B. Naturalmente è molto soddisfatto... per i suoi clienti.



La grande pioggia del 1949 è terminata. I premi della RAI, dalla Radio Italiana, abbonati sono piovuti un po' dovunque. I totto premi sorteggiati e distribuiti dalle tasei differenti provvisti sono stati vincenti nel Territorio.

Come vedete, duna volta Radiofortuna è felice, e non ci sembrano sostanziali ingiustizie. Saranno sempre i suoi che al premio di mezzo milione, avrebbero vinto 500 B. Ma dimenticate la nostra *dea bendata*, vorre le regioni più nislola, non sempre topolino. Il suo senso poteva andare disguido prudenza. Comunque un bell'esempio di equità che giustizia è stata domanderanno: sono che hanno perso l'occasione i premi di Radiofortuna? Sono pochissimi. E quei pochissimi si rammentano della loro prima volta Radiofortuna con i fatti che un pagamento alle radio con i pagamenti del suo assegno in bianco.

Radiofortuna 1949

la di Radiofortuna
ata. I 28 milioni di
steria organizzata
a favore dei suoi
vi in tutta l'Italia.
infatti dei novan-
ti, novantasei sono
a Sorte in settan-
cie. Gli altri due
ti da abbonati re-
Libero di Trieste.
que, anche questa
ha avuto la mano
ra che abbia creato
e. Naturalmente ci
olti incontentabili
mezzo milione, per
preferito una Fiat
ano costoro che la
volendo spesso fa-
impervie della pe-
poteva arrivare in
o di giustizia non
unto dalla giusta
il suo resta sempre
quantità. Ed ora
fatta, parecchi si
stati molti coloro
casione di incassare
na 1949 per non
con l'abbonamen-
ve lo assicuriamo.
pentono oggi ama-
nprevidenza. Anco-
rtuna ha dimostra-
n libretto di abbo-
udizioni in regola
canone equivale ad
o sulla Fortuna.



●(In alto) In piazza Duomo a Milano sfilava la carovana motorizzata di «Radiofortuna '49», distribuendo le sue cartoline augurali.

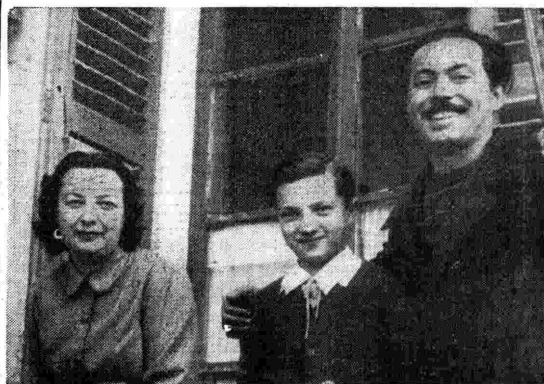
●(a sinistra) Michele Gregori (ultimo a destra) vincitore di una Fiat 500 B. Il signor Gregori è di Vodo di Cadore, ha settantacinque anni e dice che non ha nessuna voglia di rompersi il collo con la macchina giù per le discese dei suoi monti; ma il figlio Guido non ha di queste paure e intende usarla per la gioia della moglie e dei suoi tre bambini.

●(a destra) Il signor Renzo Bertolozzi (al centro) vincitore di un premio di mezzo milione; ha un negozio di generi alimentari a Farullo (Modena).



●(In alto) Il signor Guido Maragni fa il meccanico di biciclette a Marnirolo, in provincia di Mantova. Ha vinto mezzo milione. Intervistato ha detto: «Il meccanismo per vincere è semplice: basta essere in regola con l'abbonamento...». E' quello che abbiamo sempre detto anche noi.

●(in basso) Il signor Giovanni Palmesino di Asti. Ha sempre per le mani molto oro: infatti è un artigiano orafa. Ma quell'oro non è suo; è suo invece il mezzo milione inviatogli da «Radiofortuna '49».



STAZIONI PRIME 6.54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10-8.30 Per la donna: «Mamme e massale». (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Benvenuta, Primavera!», di Mimi Menicucci; b) Posta di Baffonero. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Motivi di successo - 12.15-12.55 Prog amma tedesco). — 12.20 «Assolte questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento sportivo», di Pietro De Giose - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I: VERONA: Ressegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa - 12.45-12.55 VERONA: Notiziario dalla Fiera. (ANCORA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

20,32 - RETE ROSSA

OTELLO

DI WILLIAM SHAKESPEARE

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

 13.20 La canzone del giorno.
(Kleemata)

13.23 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Pauperti: Dal tempo di Agostino; Granichstaden: L'imperatrice bella; Ziemer: Tanga serenata; Léhar: Donne piene, coverture; Zienter: L'abbiamo nel sangue.

14 — Canta Roberto Murolo
Murolo-Tagliareri: Quanno amore vo fù; Persico-Gallo: E piumme; Bonagura-Cioffi: Scatinatella; Murolo-Nardella: Gira la mano; Gira-Nardella: Soli; Pisano-Lamat: Ponammo a salute; Murolo-Fonzo: A prima innamorata.

14.20 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BULGARIA I: Rassegna cinematografica di Giulio Lenti - CATANIA e PALERMO: Notiziario ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. GENOVA I e SAN REMO: 16.35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 FOMERIGGIO MUSICALE
a cura di Cesare Valabrega

Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore: a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1; a) Allegro, b) Romanza, c) Allegretto molto moderato e tranquillo, d) Allegro; Paganini: Minuetto, dal «Quartetto in mi maggiore».

18 — Programma per i piccoli
Lucignolo

18.30 L'APPRODO
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
Scrittori d'oggi: Eugenio Montale.

19 — Canti dell'Etna
E' arrivata primavera a cura di Osvaldo Guido Pagani
Programma organizzato in collaborazione con l'ENAL di Catania.

19.20 Un po' di jazz
Gershwin: I got rhythm; Stuart: Giga della legana; Williams: Royal garden blues; Denis: Blues blues; Mills: Blues Low; Gillespie: Ooo; Autori vari: Fantasia di ritmi moderati.

19.40 Università internazionale
Giulio Marconi, Emilio Servadio: «Le due vie della metapsichica moderna».

CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton.

20.32 OTELLO

di WILLIAM SHAKESPEARE
Con la partecipazione di Gino Cervi, Anna Proclemer e Adolfo Geri
Compagnia di prosa di Radio Roma
Il Doge di Venezia - Franco Becci
Brabanzio, senatore - Silvio Rizzi
Graziano, fratello di Brabanzio
Angelo Calabrese
Lodovico - Renato Cominetti
Otello, nobile Moro, al servizio dello Stato Veneziano - Gino Cervi
Cassio, suo luogotenente Ubaldo Lay
Jago, suo aliere - Adolfo Geri
Roderigo, gentiluomo veneziano
Montano, predecessore di Otello nel Governo di Cipro

Corrado Lamoglie
Buffone - Gino Pestelli
Desdemona - Anna Proclemer
Emilia, moglie di Jago Anna Di Meo
Bianca - Lia Curi

Regia di Anton Giulio Milano

22.40 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Pina Lamare, Rino Palom-
bino e Lino Murolo.

Fiorelli-Anepeta: Tutto è destino; Lieto-Cioffi: A canzone d'io 'quarto d'una luna; Bovio-Tagliareri: Napule canta; Ricketts: Il canto matutino dell'usignolo; Fiorelli-Di Lazzaro: Nustaglia d' 'a zia Teresa; Fiore-Lama: Suspiro 'e primavera; Capillo: Mamma; M'aggio nunato Napule; Culotta: A fa tu tu.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da camera
Quartetto della Scala

con la collaborazione del pianista
Enzo Calace

Schumann: Quintetto con pianoforte in mi bemolle, op. 44: a) Allegro brillante, b) In modo di una marcia, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo.
Esecutori: Enzo Calace, pianoforte; Enrico Minetti, violino; Giuseppe Gambetti, violino; Tommaso Valdinoci, viola; Enzo Martineggi, violoncello.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

 13.20 La canzone del giorno.
(Kleemata)

13.23 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Aldo Donà, Gigi Marra, Carla Boni e Tino Valtati.
De Serra: La ragazza del ritmo; Cergoli: Novembre; Bassi: Al Polo Nord; Seracini-Tettoni: Paese di Toscana; Falocchioni: Telefonate alla questura; Anders: Ricordi ragazzi; Manus: Mia cugina Lulselia; Fragna: Ci spareremo a Napoli; Harding: Poor John.

13.54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «La loggia dell'Orchestra» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive, Il taccone del consumatore, di Mario - NAPOLI I: Crociera napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: «Bella e brutta» - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17.30 La voce di Londra.

18 — Orchestra d'archi Melachirino

Melachirino: Splendore di sole invernale; Kaufman: Romanza per archi; Rodgers: L'amante; Chase: Mezzanotte a Mayfair; Herbert: Estate in India; Kern: Io sogno troppo; Melachirino: Improvviso per violino; Herbert: Baciarmi ancora; Melachirino: Festa nel bosco; Kern: Non posso fare a meno di cantare.

18.30 FRANCESCO FERRARI

e la sua orchestra ritmo-melodica
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Loris Lugli, Marcello Arcangeli e Ugo Dini.
Berlin: Musiche dal film «La Signora della Via strada»; Luttazzi: Troppo tardi; Warren: Musiche dal film «Voglio essere amata»; Vidale: L'O di Giotto; Selva-Gramantieri: Menzogna sei tu; Barroso-Larici: Brazil; Tili-Giannantonio: Canto pensando a te; Datz: Goo down more.

19 — Attualità.
BOLZANO: 19-10.51 Programma tedesco.

19.10 Valzer celebri
Strauss: Armonie di sfere; Weber: Invito al valzer; Waldteufel: Illusione; Ciaikovsky: Valzer dalla serata; Ziehrer: Vienna.

19.30 Canta Frank Sinatra.

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton.

20.32 ORCHESTRA JACQUES HELIAN
(Palmolive).

21.05 Musica leggera.

21.15 CONCERTO SINFONICO-VOCALE

organizzato per conto della Casa
Martini e Rossi di Torino
diretto da
GIUSEPPE RUISSI

con la partecipazione
del mezzosoprano Fedora Barbieri
e del basso Cesare Silepi

Wagner: Lohengrin, preludio dell'atto terzo; Verdi: I vespri siciliani, «O tu Palermo»; Thomas: Mignon, «Non conosco il bel suol»; Gomez: Salvatore Rosa, «Di sposo, di padre»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «La culla»; Rossini: Cenerentola, «Nacqui all'affanno»; Verdi: I vespri siciliani, sinfonia.

Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

22.35 Poesie d'ogni tempo. «Poeti endini», a cura di Mario Puccini.

22.50 Musica da ballo
Porter: Anything goes; Lago-Roberti: Aurora; Carmichael: Old man harem; Mobiglia: Alfabeto musicale; Ignoto: Cockles and mussels; Cold-Danza: O mamma, mamma; Lange: Dr. Heckle e Mr. Gibe.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Gershwin: Liza; Carmichael: Rumba jumps the; Galtion: Eternamente; Cambi-Baratta: Sul Colosseo; Yermans: I know that you know; Da Via: Sette ballerine; Spyne: I begged her; Danpa-Brigada: Amore e swing; Morton: South; Giacomantonio: Argentinita; Fields: Doing the new low down.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8. Musiche del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Grabetagna oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.55 Ovest alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Orchestra Barizza. 14 Terza pagina. 14.20-14.30 Musica varia e Listino borsa. 17.30 T8 danzante (nell'intervallo). 18.30 La voce dell'America. 19 Musiche per archi. 19.15 Radiomusici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra Melodica. 21.15 Concerto sinfonico-vocale diretto dal maestro G. Ruisi. 22.35 Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tendi.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. 12 Dal re-estore fotografico. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Orchestra diretta da Max Schünherr. 14 Canta Roberto Murolo. 14.20 Angelini e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Radiorchestra Gallo. 21 Orchestra Nicelli. Cantano: Nilo Ovanzi ed Elio De Paulis. 21.30 Racconti dell'800. 21.45 Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati e del pianista Giuseppe Broussard - Valentini: «Sonata decima»; Brahms: «Sonata in mi minore op. 38». 22.25 Notiziario di varietà. 22.50 Melodie dalla studi di Londra. 23.10 Ovest al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Parole e musica: Alain Fournier di Max Perlit. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Claude Baracelli: Storia comica. 22 Musica sfarzosa. 23 Terza sinfonia. 24 Concerto per violoncello e orchestra d'istrumenti a fiato: Rousseau: Entre deux rondes; Bläser: Piccola suite. 23.15 Musica notturna. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.35 Voci del tempo. 18.45 La catena della felicità. 18.50 Concazione. 19 L'editoria. 19.30 G. Meyerbeer. 22.15 Concazione. 22.30-23 Musica notturna.

SI INFORMANO

i partecipanti al

Concorso ROYAL

che il concorso stesso assumerà d'ora innanzi la denominazione di

Concorso IMPERIAL

al fine di evitare confusioni con altre ditte che usano la dicitura Royal.

In occasione delle feste pasquali, senza alcuna partecipazione al

Concorso IMPERIAL

si possono ottenere orologi da 6 rubini in acciaio inossidabile (tipo americano) a L. 2.800; placcati in oro, elegantissimi, a L. 3.500; piatti argentati, diametro cm. 35, a L. 1.900, indirizzando a: Imperial, Casella Postale 3442, Milano, Prospetto illustrativo L. 50.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 The All-Girls Orchestra. 19.45 Notiziario. 20 Cabaret. 20.45 Solvorno sono. 21.15 Concerto diretto da André Jaoussin - Solista: Violista Henri Langewouters - Mozart: Piccola musica notturna; Stamiz: Concerto per viola e orchestra; Stravinsky: Danze concertanti. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18.55 Concerto Maurice Kiffin. 19.30 Bizzozzi: L'Alessandro, suite n. 2. 20 Concerto del giovane Franz Versteens. 21.15 Concerto diretto da Jef Verest. 22.15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.55 Musica da camera - Mozart: Quartetto in re minore; Puccini: Barber; Fantasia a quattro voci. 19.20 Attualità nazionale. 19.30 Musica leggera. 19.50 Stravinsky: Serenata in la per pianoforte; a) Inno, b) Romanza. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Roger Debernier - Solista: Clotilde Viennet - Rameau: Acante et Céphise, ouverture e arie dal balletto; Jolivet: Concerto per onde Martenot e orchestra; Chabrier: Minuetto romanesco sulle pastorelle; Iosadine: Ore perine. 22.15 Programma dedicato a Katherine Mansfield. 22.30 Cadence. 22.45 Pianista Jeanine Bonjean. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Dischi. 19.30 Notiziario. 20.5 «Bradellera», canti e ritmi del Brasile. 21.10 «Ritorno dal cielo», storie e ricordi di piovra. 21.40 Tibiana parigina. 22 Pierre Bréville propone: «Il Club degli Initiatari» e «Attualità di ieri».

MONTECARLO

19.09 Fred Adison e la sua orchestra. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Rivista. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tanta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Poesia preferita. 21.55 Tomatis: L'organo Claudinet, dodici pezzi per pianoforte interpretati dall'Autore. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18.20 «La settimana comincia il lunedì», musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musica vocale da camera. 19.45 Concazione. 20 Notizie. 20.15 Musica pittoresca. 20.30 Perli barocci: Christian Morgenstern. 22 Kurt Graunke e la sua orchestra. 22.30 Notizie. 22.45 Transilvania pittoresca. 23.05 Cronaca del cinema. 23.15 Attualità musicale (strumenti e vocali) - Teleman: Sonata per strumenti e contrabbasso; Rossmüller: Lamentazioni del profeta Geremia per voci e basso continuo; Weckmann: Dialogo «Saluto a voi» e ballate. 23.45 Cantata «Laudate puri». 24 Ulline nottate. 0.05-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musica operistica. 19.30 Concazione. 19.50 «Glorenti», oggi e domani. 20 Concerto sinfonico diretto da Leopold Lugwig - Sibelius: Sinfonia n. 1; Schmidt: Carnevale e intermezzo da «Nostra signora»; Brethoven: Terza sinfonia (Erica). 21.45 Notizie. 22.30 Musica varia per pianoforte. 23 Jazz. 23.45 Comitati. 24 Notizie. 0.05-0.30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Canzoni e melodie. 20.45 Problemi del tempo. 21 Musica operistica. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Appuntamento con Goethe. 23.15 Concerto orchestrale. 24.05 Ulline nottate.

FRANCOFORTE

18 Per la gioventù. 18.30 Segnale orario. 18.30 Musiche del tramonto. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Sguardo ai programmi. 19.45 Concazione. 20 Notizie. 20.15 Concerto orchestrale. 21 Pubblica estera. 21.10 Canzoni e melodie. 22 Mezzanotte con Martin Held. 22.30 Mendelssohn: Trio in re minore, eseguito dal Trio Vivaldi Smith. 23.30 Notizie. 23.45-24 Miscellanea di ritmi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musiche di Bartók. 20 Clakowsky: La regina di picche, selezione del tempo. 20.30 Varietà. 22 Notiziario. 22.15 T. S. Eliot: «L'Assassino nella Cattedrale». 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musiche preferite. 21 Rivista. 21.30 John Kerr: «Corso alla casa». 22 Melodie interpretate da Olive Gordon e dall'Orchestra Mantovana. 22.30 Rivista. 23 Notizie. 23.15 Gerardo e la sua orchestra e il Coro Misto. 24 John Maestri: «Sard Harker», 6° episodio. 0.15 Orchestra Sps. 0.56 Notiziario.



Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Ogg. potrete ascoltare, alle ore 16.35 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da:

JACQUES HELIAN

l'orologio più moderno



Wyler Vella
INCAFLEX

REGISTI

Attori, Autori, Operatori cinematografici, Radiomattori, Montatori, Apparecchiatori, Tecnici, Marconisti, Allogherieri, Turistici, Periti grafologi e calligrafi, Intermediari, Hostess

potrete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

organizzazione scolastica per corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 864.021

CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Richiedere bollettino (D) gratuitamente, specificando V. desiderio, età, studi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.30 Musica sacra. 2.30 Gerardo e la sua orchestra. 3.30 Nati Tondello e la sua orchestra. 4.15 Serenata melodica. 5.30 Mark Lubbock e la sua orchestra. 6.30 Banda militare. 7.15 Musiche preferite. 8.15 Musica del mattino. 11.15 Musica centrale del XX secolo. 11.30 Banda militare. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Musica leggera. 15.15 Rivista. 16.15 Una lettera in musica. 17.15 Canzoni marci. 18.30 Nuovi dischi. 20 Mark Lubbock e la sua orchestra. 21.15 Serate all'Opera. 22 Musiche preferite. 22.30 George Scott-Wood e i suoi fisarmonisti. 22.45 Holst: The wandering scholar, opera in un atto. Raimondi: Quartetto in re minore, op. 51, n. 1 per archi.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

18 Concerto del Quartetto Arellan - Bush Diabelli, op. 15. 18.15 Bax: Sonata per clarinetto e pianoforte. 18.30 Orchestra Dumbert. 19 Problemi della vita. 19.30 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20.30 Una tragedia americana, riduzione radiofonica del romanzo di Dreiser. 21 Con-

spedizione con gli abbonati. 21.15 Lieder di Schubert cantati da Paul Sandoz. 21.45 Trospecto settimanale per gli stizziti all'estero. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musiche da camera.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Parentesi ricreativa. 13.25 Vagabondaggio musicale. 17.30 Concerto del fisarmonista Mario Robbioni. 18 Ballate e canzoni. 19 Storie della formazione musica. 19.15 Notiziario. 19.40 accompagnamento trigano. 20 Ritmi e canti d'Italia. 20.15 Antonio Greppl: La campana di vetro, commedia in tre atti. 22 Trio Dumbert. 22.15 Notiziario. 22.30 Rifondando su temi popolari russi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40 Albert Vessier. Billy Toffi e il compiccio Jean Leouardi. 20 Pierre Vives: Tentativo di omicidio per radio, un atto. 20.50 Spettacolo pubblico degli Amici di Radio Ginevra. 22.05 Non sono del vostro paese. 22.30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — **7.10 «Buongiorno».** — **7.20** Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — **8.10** Per la casa: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliebue. — **8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE»**, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario. FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orofrutticolo). — **11** Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — **11.30** La radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Nel paese di S. Benedetto», di Mario Deantonio; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — **12 Concerto della pianista Pina Buonomo:** Chopin; c) Cinque preludi; d) Tre studi. — **12.20** «Ascoltate questa sera». — (BOLZANO: 12.20-12.55 Programma tedesco). — **12.25** Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani». ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa - 12.45-12.55 VERONA: Notiziario della Fiera). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — **12.55** Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno. (Ketemata)

13.23 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Carlo Boni, Tino Vialati e Gigi Marra.

Chicchiò: E' musica il tuo amore; Gershwin-Testoni: Notti di New York; Rave: Bounce me; Palmucci-Rastelli: La bocca tua; Mascheroni: Dillo tu serenata; Barzizza: Tema e divertimento; Rossi-Testoni: Torna Noa; Armstrong: Passeggiando; Anselmo-Giolino: Non ti voglio amare; Schisa-Cherubini: Sei bellissima.

14 - Curiosando in discoteca

Mozart: Così fan tutte, ouverture; Giordano: Che fai tu luna in ciel?; Chopin: Studio in la minore, op. 11 n. 25; Elgar: Marcia; Gordon Jacob: a) Zingari; b) C'est l'aurion; Strauss: Marcia persiana.

14.25 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica

14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA e PALERMO: Notiziario. ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I e SAN REMO: 15.50 Liguri illustrati - 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
Chitarre e mandolini
a cura di Giorgio Nataletti

17.30 Dal Conservatorio S. Pietro
a Majella in Napoli
Concerto dell'Orchestra da camera
A. Scaletti

diretto da
PAUL VAN KEMPEN
Recitati: Il Barbiere di Szigida, sinfonia; Mozart: Sinfonia in mi bemolle n. 29.

18.25
IL CALENDARIO DEL POPOLO,
a cura di Roberto Costa.

18.45 Venti minuti di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
Soprano Lucietta Baldi, tenore Giuseppe Gentile.
De Leva: Mentre tu canti; Faichit: Gli uccelli; Quarante; Lasciati dir, tu mami; Tosti: Se tu canti; Denza: Si vous l'aviez compris; Tirindelli: Canto lontano.

19.05 COMPLESSO
DI STRUMENTI A FIATO
diretto da Umberto Tucci
Petralia: Fiorenza; Cironese: Mirabella in festa; Marilli: Fantasia 900 n. 1; De Luca: Teure; Matassa-Della Gatta: Incantesimo; Tucci: Tormancia; Nelsoni: Serenata capricciosa.

19.30 La voce dei lavoratori.

19.45 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton.

20.32 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Marcello Arcangeli, Canapino e Ugo Dini.
Redi-Rastelli: Amieto; Hess-Lorich: Sweet, sweet, sweet; Zuccheri-Limann: In gondoletta; Ferrari: Sotto gli alberi; Villa-Cavezzali: L'ingegner Gruniera; Ulmer-Leonardi: Chissà perché; Mecovo-Panaglini: E' bello passeggiare; Kenton: Southern in scandal.

21 -
Dal Teatro alla Scala di Milano
IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in tre atti
di Giovanni Bertati
Musica di DOMENICO CIMAROSA
Carolina Aida Noni
Elisetta Hilde Guden
Fidelmia Fedora Barbieri
Paolino Tito Schipa
Il conte Robinson - Boris Christoff
Gerónimo Sesto Bruscantini

Direttore Mario Rossi
Orchestra del Teatro della Scala
Negli intervalli: I. Gaspare Scude-
rini: «Uno sguardo al teatro lirico»;
II. «Oggi al Parlamento». Giornale
radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buon-
notte». Dettaglio delle previsioni
del tempo per la navigazione
da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA

IL MATRIMONIO SEGRETO

DI CIMAROSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.
(Ketemata)

13.23 Musica brillante
Suppi: La bella Galatea, ouverture;
Lortzing: Ondina, balletto; Ignoto: Il
mugugno allegro; Strauss: Vita felice,
valzer; Coates: Dal balletto «Il bur-
lone alle nozze»; Capriccio, La Prin-
cipessa; Escobar: Terzo tempo dalla
«Suite di danze».

13.55 Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De
Greda.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle in-
terruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotone di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario
Listino Borsa. Telefono il 21-915 - GE-
NOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa
di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario.
Notizie sportive, il lavoro della ato, a cura
di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di
Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del Te-
atro», a cura di Ernesto Grandi - UDINE - VE-
NEZIA I - VERONA: Notiziario. Conversazione
- ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I
e UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli ita-
liani della Venezia Giulia.
MILANO I: 15.10-15.15 «Un po' di poesia», a
cura di Anna Carra.

17 - Il grillo parlante
Settimanale radiofonico
per i bambini

17.30 «Ai vostri ordini». Risposte
de «La voce dell'America» ai ra-
dioscoltori italiani.

18 - MUSICA LEGGERA
German: Nell Guyn, ouverture; Pat-
tacin: L'oca cantarina; Lowry: Run-
ning commentator; Sigmond-Russell:
Ballerina; Hartley: Dublin express;
Frati-Raimondo: Sulla montagna;
Ignoto: Lannigan's ball; Nibert Ivan:
Rumba dei bombi; Strauss: Radetz-
ky.

19 - ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Be-
nevene e il duo Fassano.

D'Anzi: Escalae; Madero: Che pecca-
to; Mader: Ombré; Visigani: Va
serenatella; Simone: Cantando; Steg-
man: Bongo bongo; Marietta: Non
ho più voce; Taccani: Migueña la
forera; Lipman: Lilly bolero.
BOLZANO: 19.15-19.21 Programma in lingua te-
desca.

19.35 Il contemporaneo, rubrica ra-
diofonica culturale.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlo-
rodoni).

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton.

20.32 Le inchieste
del Commissario Maigret
di GEORGES SIMENON

LA PIPA DEL
COMMISSARIO MAIGRET

Adattamento radiofonico di
Serge Douay
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Protagonista Angelo Calabrese
Regia di Anton Giulio Majano
(Vidal).

21.10 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Elsa Fiore; Sergio Bruni
e Pino Cuomo.

Nappo-Quintavalle: Vintun'ore; Serdi-
Marietta: Trantella dell'amore; Flo-
relli-Viani: P'u stessa strada; Linde-
r: Carnasale; Fiorelli-Ricciardi: Ce
sta ancora; Bonagura-Anepeta: Ed ho
pensato a te; Manlio-Oliviero: Mia
cura Napok.

21.35 IL BARONE DI CORBO'
Commedia musicale in tre atti
di Luigi Antonelli
Musiche di Virgilio Fucile
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da
Vincenzo Manno
Regia di Nino Meloni

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da camera
Quartetto Danese
Localisti: Sonata in sol maggiore: a)
Andante, b) Siciliano (Largo - An-
dante), c) Allegro; Kuhlau: Allegro,
dal «Trio in sol maggiore op. 18»;
Holmboe: Musica concertante: a) Al-
legro animato, b) Intermezzo, c)
Presto

Esecutori: Gilbert Jespersen, flauto;
Eriling Bloch, violino; Asger Chri-
stiansen, violoncello; Lund Chri-
stiansen, pianoforte.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettaglio delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

STAGIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.**
Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** **Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lazzarini e L. Santamarie. **CATANIA - MESSINA - PALERMO:** 8,50-9 Notiziario. **FIRENZE I:** 8,50-8,55 Bollettino orototattico. — **11** Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI. — **11,30** La Radio per le Scuole **Elementari Inferiori:** a) «La rondinella», di Amina Androska; b) Piccola posta. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). **BOLZANO:** 11,55 Canzoni. — 12,15-12,55 Programma in tedesco. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 **ANCONA:** Notiziario e rassegna cinematografica. **FIRENZE I:** «Panorama», giornale di attualità. **MILANO I:** «Oggi a me...». **CATANIA e PALERMO:** Notiziario. **GENOVA I - VERAONA:** «Cronache del teatro». **BOLOGNA:** 12,40-12,55 Notiziario e Borsa. — 12,45-12,55 **VERONA:** Notiziario della Fiera). **ANCONA I:** BARI I - **CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.
(Kletemata)

**13.23 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Loris Lugheri, Marcello Arcangioli e Ugo Dini.

Di Lazzaro-Micheli: Il sentiero dei sogni; Falocchio-Dura; Non ti uoglio; Fucili-Tettoni: Quante carezze; Gaste-Larici: Qualcosa nel Perù; Val-lati-Fraschini: Vano tormento; Gaste-Fillobello: Adios mi amor; Ischem-Tettoni: Arrasquera; Gray: Caribbean Clipper.

13.50 Solisti celebri

Alfred Cortot
Jascha Heifetz
Chopin: a) Preludio n. 24 in re minore; b) Ballata in sol minore op. 22 (pianista Alfred Cortot); Bazzini: Rondò fantastico; Prokofiev: Gavotta (violinista Jascha Heifetz).

14.10 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

14.50 Chi è di scena?, cronache del teatro, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo.

15.35-15.50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Tempi difficili di Enzo Biagi. **CATANIA e PALERMO:** Notiziario. **ROMA I:** Notiziario. **GENOVA I e SAN REMO:** Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I e SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica. — 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - Pomeriggio letterario
Boccacelo
 a cura di Fabio Della Seta

18 - Il segretario dei piccoli: Pinocchio, sce., strofette e versi di Esopino.

18.30 «Per la giornata della Mamma».

**18.35 RITMI E CANZONI
DI SUCCESSO**

Hagen: Harlem notturno; Devilli: Una notte a Rio; Vigevaldi-Clocca: Bacciar... bacciar... bacciar...; Autori vari: Armonie in ombra; Chiesa-Gianpao: Canzone napoletana; Rossi-Martelli: Strada delle mimose; Fragnola-Larici: I pompieri di Vigilia; Rascel-Polacci: Il cielo è tornato rosso; Di Lazzaro-Mari: Valszer di signorina; De Serrà Voigt Voigt; Livingston-David: Cibiata cibiata; Fain-Devilli: Ounque sei tu; Posados: El

rancho grande; Bixio: Melanconica luna; Olivieri-Redi: Eulatia Torricelli da Forlì; Simi-Martelli: Com'è bello far l'amore quando è sera; Valente-Manlio: Addio mia bella Napoli; Po-sford-Adorni: Suona balalaika; Ray-Henderson: Together; Nicanor: Chiu chiu; D'Anzi-Bracchi: A Capo Cana.

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi: Martini De Lamase: «Tre medaglioni franco-italiani del Risorgimento».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodenti).

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton.

20.32 HOOP... LÀ!
 Panorama di varietà
 Orchestra Millesuoni
 diretta da Vincenzo Menno
 Armando Fragna e la sua orchestra
 ritmo-melodica

Presenta Corrado
 Regia di Riccardo Mantoni
 (Wylar Vetta).

21.30 Stagione Sinfonica della RAI
**MUSICHE DI
 ILDEBRANDO PIZZETTI**
 dirette dall'autore
 Violinista Gioconda de Vito

Preludio dell'opera «Lo straniero». Concerto in la per violino e orchestra: a) molto mosso e appassionato; b) adagio; c) andante vago.

Le Trachinie. Nove pezzi di musiche per orchestra e coro femminili, con intermessa voce recitante, per la tragedia di Sofocle, tradotta in italiano da Ettore Bignone. Preludio. Esortazione alla speranza, Canto di tripudio e danza, La potenza di Afrodite, Invocazione. Presentimento tragico, Lamento, La morte di Eracle. Finale. (Prima esecuzione). - Voce recitante: Nella Bonora.

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana

Istruttore del coro: Gaetano Riccitelli
 Nell'intervallo: Scrittori al microfono. Bonaventura Tecchi: «Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere».

23.10 «Oggi al Parlamento».
 Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,30 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

ILDEBRANDO PIZZETTI

DIRETTE DALL'AUTORE

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.
(Kletemata)

13.23 Musica operistica

14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario. **FIRENZE I:** Notiziario. Listino Borsa. Itinerari Turistici toccati e umiti: «La Certosa di Firenze». **GENOVA II e TORINO:** Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. **MILANO I:** Notiziario. Note sportive. **NAPOLI I:** Cronache di Napoli e del Meridionale. **LA settimana musicale di Antonino Prociida.** **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

VERONA I e UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Musiche brillanti e canzoni

Confrey: Gioco vertiginoso della dita; Falocchio-Bonagura: Limoni d'oro; Moszkowski: Malagucia; Dalmavino-Tettoni: Non sorridete; Wilber: Carnevale napoletano; Poletto-Villa: Con tutta l'anima; Friml: Serenata del somarello; Polacci: Veleno; Hartly: Giorno di festa; Quattrocchi-Gianpao: Ce soir...

17.30 Parigi vi parla.

18 - Musica da camera
 Pianista Ettore Mancio

Strauss: Sonata in si minore, op. 5; a) Allegro molto appassionato, b) Adagio cantabile, c) Scherzo, d) Finales - Allegretto vivo.

18.30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,50-19,15 Kindersee (Cantuccie dei bambini). Programma tedesco.

18.45 Romanzo sceneggiato
DOMBEY E FIGLIO
 di CHARLES DICKENS
 Riduzione di Romildo Craveri

Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Pietro Masseroni Taricco (quinta puntata).

19.20 Album di canzoni.

Canta Luciana Dolliver. Al pianoforte Cesare Cesarini.

D'Anzi-Bracchi: Non dimenticar le mie parole; Tagliaferri: Nun me accita; Prato: Sposi; Redi: Perché non sognar; Russo-Capuaia: I te vurrà via; Rossi: Voglio parlare al mare; Mc Hug: Quando ti stringo a me.

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodenti).

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton.

20.32 I grandi interpreti
 della musica vocale da camera
ELLABELLE DAVIS

soprano
 Al pianoforte: Riccardo Castagnone
 Pasquini: Aria 2a parte 1a; a) Andante sostenuto («Con tranquillo riposo»), b) Più mosso («Sussurrate intorno a Giori»), c) Adagio («Dormi o cara»); Haendel: Vadoro, pupille, scette d'amore (dall'opera «Giulio Cesare»); Bart: Lungi dal caro bene; Mozart: Alleluia; R. Johnson: Who'll be a witness for my Lord; H. Johnson: City called heaven; Boston: Oh, what a beautiful City; Price: My soul's been anchored in the Lord.

21.15 Lettere da casa altrui
 Corrispondenze da tutti i paesi del mondo.

21.25 ORCHESTRA
 diretta da

MAX SCHÖNHERR
 O. Strauss: Sogno d'un palzer, couverture; G. Strauss: Il pipistrello, fantasia; Gade: Gelosia; Schönher: Canzone da camera; Dillman: Galopp su giostra.

22 - Documentari giornalistici
 La Mostra dei tesori d'Arte lombarda a Zurigo.

22.20 ORCHESTRA NAPOLETANA
 DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Paola Tani, Amedeo Pariente e Lino Murolo.
 Fusco-Alfieri: A chella sera; Canetti-Veneta: Fantasia 'e suldato; Pisanocloffi: Tutt'e sere; Anepeta: Bonaventura; Ricci-Vinci: Chi sa p'che; Mario: Canzone appassinata; Esposito-Quintavalle: Aera 'e primavera; Buchi: Scherzo.

22.50 Chitarrista Carlo Palladino.

23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio

23.30 Musica leggera
 per orchestra d'archi
 Olive Richardson: Melody on the move; Copland: Zappando; Armstrong: Gibbs; Disk; Delibes: Suite dal balletto «Coppelia»; Baynes: Dearly; Doria: Serenata; Delibes: Nella valzer; Delius: Serenade of Hassan; D'Hardelot: Because.

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla radio. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Giustizia melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Musica operistica. 14 Terza pagina. 14.20-14.30 Musica varia e Listino borsa. 17.30 Radiogiornale dei piccoli. 18.15 Duo pianistico Walter e Stan Frosini. 19.30 La voce dell'opera. 19 Musica da camera. 19.30 Il medico ai suoi amici. Indi: Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra diretta da Max Warshaw. 21 Commedia in 3 atti. Indi: Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: A tavola non s'incevica. 8.20-8.35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paoli. 12 Orchestra Copacabana. 12.20 1° programma del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.50 Solisti celebri. 14.10 Orchestra Angelini. 14.50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Matti. 19.15 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 19.45 Album di canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Kroner e la sua orchestra. 20.55 «La duchessa di Chicago» musica di Hermann Kalmann. Sintesi dell'opera. Orchestra diretta da Leone Gentili. 21.30 Concerto di musica da camera. Trio De Concilio-La Volpe-Prisco. 22 Orchestra triziana. Vlasti Krikava. 22.30 Canzoni. Orchestra Angelini. 23 Negro Spiritual. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo: a) «Il marxismo»; b) «La pittura surrealista». 20 Dieci. 20.30 Concerto dell'Orchestra Miro-Antoine Gred. 20.45 Dieci. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.45 Appuntamento. 23.30 Musica notturna. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 La casa della felicità. 18.50 Cronaca della produzione. 19 Ora russa. 20.15 Trasmissione dedicata alla Bessa Austria. 20.45 Concerto orchestrale. 22.20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19.30 Notiziario. 22 Musiche medievale dirette da Hen Frysberg. 21.40 Melodie. 22 Notiziario. 22.15 Sguardi sul jazz. 22.45 Musica da film. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 Canzoni notturne. 20 Musica varia. 21.15 Sonni diretti. 22.15 Orchestra De Kers.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12.20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20.30 Idee in aria. 21.30 Musica da camera. 22.45 Tre costumi per pianoforte: Chopin; Notturno in re bemolle maggiore; Fauré; Quarto notturno in mi bemolle maggiore; Liszt; Quinto notturno. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Canzoni. 19 Jazz sinfonico con Alex Roth e la sua orchestra. 19.30 Notiziario. 20.15 Melodie. 20.30 Bouillon. 20.40 Panorama di varietà. 21.10 Max Regnier: «Il signor Pontreux, portiere». 21.40 Tribuna parigina. 22 Guy Moutassou: «Destinazione ignota».

MONTECARLO

19.09 Jean Yvonne e la sua orchestra. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Terzi contro oggi. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 «Simone» con Yvette Devia. 21.35 Georges Charemski: Disco 212, grande avventura poliziesca. 21.30 Saper scegliere, con l'ora Vaucelle. 21.50 Lo schermo che rana. 21.55 Varietà. 23 Varietà.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18.20 Belle voci. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Informazioni dell'I.R.O. 19.35 Musiche di Haendel. 19.45 «Perché risparmiare?», cronaca economica. 20 Notizie. 20.15 Uomini in albergo, commedia di Vicki Baum. 21.45 Musica pittorica. 22.30 Notizie. 22.45 Cronache librarie. 23 Melodie e canzoni. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Per i lavoratori. 19.30 Adria, opera di W. Goethe. 21.05 Musica varia. 21.15 Convegno. 21.45 Notizie. 22.30 Programma culturale. 24 Notizie. 24.05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Rassegna del cinema. 20.45 Problemi del tempo. 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Reubner - Solista: Fagottista Karl Kolbinger. 21.45 Sinfonia n. 90 in re maggiore; Mozart: Adagio per fagotto e orchestra; Debussy: Piccola suite; Weber: Preziosa, ouverture; nell'intervallo: novità musicale. 22 Notizie. 22.15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.45 «Umanità e scienza della natura». 23 Musica da ballo. 24-0.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Per la donna. 18.15 Dal Comando americano. 19.30 Musica da film. 19.45 Notiziario. 19.50 Sguardo al programma. 19.55 Convegno. 20 Notizie. 20.15 Il crepuscolo dei dei, di R. Wagner (atto terzo). 21.45 Trasmissione polifonica. 22.30 Musica varia. 23 Notizie. 23.15-24 Cabaret notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Bartok. 19.40 Rista. 20.45 Concerto diretto da Adrian Boult: Haendel: Concerto grosso n. 17 in sol minore; Elgar: Sinfonia n. 1 in la bemolle. 22. Notiziario. 23 Bridge per radio. 23.15 Musica leggera. 23.45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Somerset Maugham: The Circle, adattamento radiofonico di Henry Reed. 22.30 Musica da film. 23 Notiziario. 23.15 Varietà. 24 John Maestrelli: Sardar Harter, attore epistola. 0.15 Charles Ernosco e il suo sestetto e Charles Smart all'organo. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Musica da ballo. 1.30 Beethoven: Sonata in la op. 69, interpretata dal violoncellista Pierre Fournier e dal pianista Solomon. 2.30 Rivista. 3.15 Musica da balletto. 3.30 Sandy Margherita all'organo da teatro. 4.15 Venti domande, giuoco di società. 4.45 Musica pianistica. 5.30 Club del jazz. 6 Orchestra Bobby Howell. 6.45 Musica preferite. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Musica leggera. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Charles Groves.



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche» - Renato Simoni. - «Osa bellissima e suggestivissima: un libro attico oltreché divertente» - Marino Moretti. - «Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano» - Oreste Vergani. - «Deliziosa di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno» - Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sul

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

a cura di A. Gabriellini - LA 5ª EDIZIONE contiene:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose delle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoche ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammi, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Pi-pa-chinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, del Prometeo incatenato all'Antifona ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ad Utrillo, da Nanne a Le Corbusier... D'inestimabile utilità per le persone colte e poi!

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di riconoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Abate o Rinaldo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patinata - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori - rilegato in mezza tela con sovraccoperta a colori.

Speditemi il **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**. Pagherò L. 4.000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1.400 al ricevimento e 6 rate di L. 500 ciascuna. (Canonica ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a: Edit. Ultra, Pascoli 53, Tel. 266.187 - Milano.

Saraisso

Assaggiatemi, diverremo amici!

Saraisso

L'aperitivo senza coloranti artificiali

Saraisso

Il più bel concorso, il miglior aperitivo

- Mozart: Concerto in si bemolle K. 191 per fagotto e orchestra, Cimarosa: L'impreario, ouverture; Walton: Prelude e fuga; Wagner: Sigfrido, mormorio della foresta. 11.15 Club del fisarmonico. 11.30 Norman Griffiths e il suo sestetto. 12.15 Fred Hartley e i suoi suonatori. 12.45 Musica leggera. 13.15 Club del jazz. 13.45 Jack Byfield e i suoi suonatori. 14.15 Concerto diretto da Ian Wiles: Musica di Mozart. 15.15 Mark Lubbock e la sua orchestra. 17.15 Musica operistica diretta da Walter Gehr. Solisti: Soprano Margherita Grandi e baritone Marko Rothmiller. 18.30 Orchestra Palm Court. 20.30 Rivista. 21.15 Musica leggera. 22.45.

«Venti diti attivi sul pianoforte», musica varia per due pianoforti. 22 Notizie. 22.05-22.30 Canzoni e ritmi.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Concerto diretto da Leopoldo Castella. 12.45 Musica: Tre danze tedesche. K.V. 605; Grieg: Danze norvegesi, op. 35; Rimski: Suite d'aria e danze popolari svizzeri; Bartok: Danze popolari rumene. 13.25 Vagabondaggio musicale. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica da ballo. 19 Dieci. 19.15 Notiziario. 19.40 Romanze italiane dell'800. 20 «E' successo che...» rivista. 20.50 Fantastizzando al pianoforte. 21 Canzoni. 21.50 Jazz. 22.15 Notiziario. 22.20 Melodie e ritmi americani.

SOTTEN

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.35 Orchestra Freddy Albert. 19.45 Cronaca a richiesta. 20.15 Chiedo, ti sarà risposto. 20.30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solista: Pianista Friedrich Gulda. 20.45 Intratta per gli occhi. 21.15 Musica da film. 21.45 Musica da piano e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 (Ereke). 22.30 Notiziario.

SVIZZERA

18 Orchestra Dummel. 18.40 «Con i soldati della sanità», radiofrenca. 19 Marce e canti di soldati. 19.30 Notizie. 19.40 Eos del tempo. 20 Musica leggera. 20.10 Club di trasmissioni dedicate all'Associazione dei radioascoltatori: «Il vero uomo avventuroso del nostro tempo è il padre di famiglia». 20.30 Concerto del violinista Enrico Pierangeli e del pianista Eugen Huber. 20.50 Orchestra d'archi. 21.15 Radiocronaca. 21.45

QUATTRO VIRTU' PRIMARIE

REGOLA IL FEGATO
AUMENTA L'INTERESTINE
SCALDA L'APPETITO
FACILITA LA DIGESTIONE

RABBARBO CAMOMILLA BONOMELLI

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabilimenti C.E.A. BONOMELLI - Milano
Laboratorio Farmaceutico - Dosaggio (Conte)

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «Verietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 Concerto del basso Dimitri Lopatto pianista Libero Barni: Scarlatti: Toglietemi la vita; Caldara: Come raggio di sol; Schubert: Atlantic; Grieg: Ines. — 12,00 Musiche del buongiorno. — 12,10 Toni Lenzi pianoforte. (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». - BARI I: Conversazione. - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova». di E. Bessano. - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. - MILANO I: «Oggi a...». - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa. - 12,45-12,55 VERONA: Notiziario dalla Fiera. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 14,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno. (Kleemata)

13,23 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da

Giuseppe Anepeta
Cantano: Pina Lamare, Ennio Romani e Mimì Ferreri.
De Lutto-Cloft: Me ne moro; Galdieri-Gigante: Signori; Fiorelli-Anepeta: Bocca bacata; Farelli: La troietta; Russo-Nutli: Mamma mia che nò sapè; Mario: Tarantella 'e cantina; Di Costanzo-Campese: Torna Napule a cantà; Ranzato: La pattuglia degli zingari.

13,55 Intermezzi di Fred Hartley (Registrazione)

14,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano: Luciana Dolliver, Giovanni Pollacci e Marcello Arcangeli. Ignato: Fantasia, da «Stanotte e tutte le notti»; Agavi-Pasini: Solo baci; Fusco-Mari: Bruna isolana; Gifford: I surrender dear; Ignato: Fantasia, da «Bellezze al bagno»; Cavino-Carrell: Vent'anni; Castiglione: Signorina permettete; Warren: I know why.

15 Segnale orario Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo.

15,35-15,50 Trasmissioni locali. BARI I: Notiziario. Notiziario Mediterraneo. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica.

CATANIA e PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Pomeriggio Musicale a cura di Cesare Valabrega Musica da camera

Schumann: Papillons, op. 2; Schubert: I Lieder. a) Il solitario, b) Il viandante, c) La troietta, d) Il pastore della roggia (per soprano, clarinetto e pianoforte), e) Improvisio in la bem. maggiore op. 90; Schumann: Sonata in la minore op. 105, per violino e pianoforte; a) Con espressione appassionata, b) Allegretto, c) Vivace.

18 — IL SALOTTO DI BUONICCONTRO a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

18,30 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÜNHERR

L'OSPITE NON INVITATO

radiodramma di Marisa Serratrice Musso Da una novella di Edgar Allan Poe Compagnie di prosa di Radio Torino

Il principe Prospero Franc. Sormano Il Buffone Gino Mavara La duchessa Eloisa A. De Cristoforis La coetanea Elena Anna Bologna Un cittadino Sandro Rocca Un altro cittadino Ugo Pozzo Una donna Lina Accorci Lo straniero Angelo Zarobini L'araldo Eddio Maltese

Regia di Claudio Fino

19,30 Piero Pavese al pianoforte.

19,50 Attualità sportive. CATANIA - PALERMO: Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton.

20,32 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,05 Pagine scelte dall'opera L'ITALIANA IN ALGERI di GIOACCHINO ROSSINI Mustafà Cristiano Dallamangas Elvira Maria Bertozzini Zulma Margherita Bruni Curgo Elvira Pier Luigi Latinaceti Lindoro Alessandro Barolli Isabella Luisa Ribacchi Taddeo Renato Capechi Orchestra Lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto

22,30 Celebri compositori d'oggi IGOR STRAWINSKY

Sonata per pianoforte; Piano Rag Music. Otetto per strumenti a fiato. Esecutori: Pietro Scarpini, pianoforte; Gruppo strumentale di Radio Roma diretto da Fernando Previtali; S. Gazzelloni, flauto; G. Gandini, clarinetto; C. Tentoni, fagotto; A. Tentoni, fagotto; M. Lantani, tromba; E. Sbardella, tromba; R. Tagliacola, trombone; M. Bianchi, trombone.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 Musica da ballo Shikret: Lonesome road; Morbiducci-Bonfanti: Stasera ancora; Grossmith: When you see me dance polka; Soffici-Locali: El sombrero; Mannone: In la bem. maggiore La cuca cuca; Ellington: Creole love call; Galdieri: Abel: Moa amour; Brahms: Linthe-house blues; Giacomantonio: Amore tizano; Johnson: Credimi amore.

24,05 Vede: Rete Azzurra.

21,10 - RETE AZZURRA

IL LIMITE DELLA STRADA

DI JEAN GIONO

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno. (Kleemata)

13,23 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il duo Fasano.
Redi: La mughetiera; Collazo: La ultima noche; Flammenghi: Come ne vica; Ravasini: Avanti e andrè; Gambartini: Dormi e sogna; Schisa: Piccolo Paradiso; Panzuti: Che bella cosa; Valli: Rumba serenata; Colli: E' troppo tardi.

(Dulciora).

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Fiera. - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche. - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Per i ragazzi: «Orlando e Morgante», radioscena di Mauro Pezzati.

17,30 Musica e musicisti d'America Jerome Kern: Showboat, selezione. (Programma organizzato da «La Voce dell'America»).

18 — Musica da camera pianista Ermelinda Magnetti

Chabrier: Bourrée fantasque; Bartók: Suite, per pianoforte; a) Allegretto, b) Scherzo, c) Allegro molto, d) Sostenuto; Lisapunov: Lesghinka.

18,25 Ballabili e canzoni

Pizzigoni: Allegretto; Mignone: Buenos Aires; L'ultima notte con Faras-Gilbert: Tras palabras; Guilmay: Notte di Singapore; Ruiz-Rodriguez: Cos'è l'amore?; Styne Cahn-Devitt: Io sono un sognatore; Oliveri-Testoni: Bella; Lopez-Laric: Danze avec moi; Mascheroni-Biri: Addor-

mentarmi così; Ceragoli-Testoni: Che musetto; Kramer-Giacobetti: Romanza antica; Testoni-Giacomazzi: Eri tu; Rossi-Testoni: Amore baciami; Mariotti-Locali: Martin d'amour; Ruiz-Laric-Testoni: Quanto le gusta; De Martis-Sordi: Campana di nostalgia; Redi: Giorni felici; Meneghini: Cico boogie; Davis-Testoni: Lover man; Manning-Rastelli: Sierra madre. (Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 18,25-19,51 Programma in lingua tedesca

19,35 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton.

20,32 BOLLE DI SAPONE Varietà musicale Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizza Regia di Nunzio Fligomano (G.Vi.Emme)

21,10 IL LIMITE DELLA STRADA DI JEAN GIONO Traduzione di Vinicio Salati

Compagnie di prosa di Radio Milano Gianni, uno straniero Elio Jotta Alberto, alpignano Nando Gazzola Mina, alpigna Enrica Corti Rosina, madre di Mina Lina Bacci La nonna Giuseppina Falcini Barnaba, contadino Gino, Spedacanti Marietta Leda Speranti Regia di Enzo Ferrieri Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 Musiche brillanti Suppé: Cavalleria leggera, ouverture; Delibes: Naïa; Autori vari: Prima ballerina; Kreidler: Tamburino cinese; Berneri: Cornamusa e apoteosi, dal balletto «Il trionfo di Nettuno».

24 Segnale orario. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-8. Musica del mattino, 11.30 Pagine operative, 12.10 Musica per voi, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.20 Orchestra ritmica diretta da Stello Lucidi, 14 Terza pagina, 14.20-14.30 Musica varia e listino borsa, 17.30 T. danzante, 18 Rubrica della donna, 18.30 La voce dell'America, 19 A tempo di beguine, 19.15 Radiomattini: «Il conte di Montecristo», VII puntata, 19.45 Canzoni, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.32 Bolle di sapone. Varietà musicale, orch. Cetra, 21.10 Ciclo storico della musica sinfon. Schumann: Sinfonia n. 4, 21.40 Conversazione, 21.55 Carroll Gibbons e la sua orchestra, 22.30 Celebri compositori d'oggi: Igor Stravinsky, 23.10 Segnale orario. Giornale radio, 23.25 Varietà, 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10 Per la donna: Varietà, 8.20-8.40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'emigrazione, 12 Tony Lenzi al pianoforte, 12.20 I programmi del giorno, 12.23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.20 La canzone del giorno, 13.23 Fantasia napoletana, 13.55 Intermezzi di Fred Hartley, 14.10 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Taccuino radiofonico, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 19.50 Attualità sportiva, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.10 Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Angelini e la sua orchestra, 21 Romanze celebri, 21.20 «La trovata dell'avvocato Max», commedia brillante di Bruno Corra, 21.45 Musiche brillanti e canzoni, Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. Cantano: Nilo Ossani e Ebe De Paulis, 22.15 Pagine

scelte dall'opera «Isabella Orsini». Musica di Renato Brogi, Orchestra lirica della Radio Italiana diretta da Tito Petralia, 23.10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23.30 Musica notturna, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo: «Colloquio filosofico», 20 Musica operettistica, 20.15 Arti e Lettere, 20.35 Dischi, 21 Notiziario, 21.30 Rivista, 22 Concerto diretto da Victor Gileva - Solista: Pianista Pierre Sanoan - Beethoven: Fidello, ouverture; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Pjetero e il lupo; Iber: Scali, 23.30 Musica notturna, 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio diretto da Charly Gaudriot, 18.45 La catena della felicità, 18.50 Notizie letterarie e teatrali, 19 Rubrica filatelica, 19.10 Discussione scientifica, 20.00 Ora nuda, 23.30 Musica varia, 23.15 Conversazione, 23.23 Bollettino della sera.

BELGIO

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo: «Colloquio filosofico», 20 Musica operettistica, 20.15 Arti e Lettere, 20.35 Dischi, 21 Notiziario, 21.30 Rivista, 22 Concerto diretto da Victor Gileva - Solista: Pianista Pierre Sanoan - Beethoven: Fidello, ouverture; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Pjetero e il lupo; Iber: Scali, 23.30 Musica notturna, 23.45 Notiziario.

FRANCIA

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo: «Colloquio filosofico», 20 Musica operettistica, 20.15 Arti e Lettere, 20.35 Dischi, 21 Notiziario, 21.30 Rivista, 22 Concerto diretto da Victor Gileva - Solista: Pianista Pierre Sanoan - Beethoven: Fidello, ouverture; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Pjetero e il lupo; Iber: Scali, 23.30 Musica notturna, 23.45 Notiziario.

FRANCIA

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo: «Colloquio filosofico», 20 Musica operettistica, 20.15 Arti e Lettere, 20.35 Dischi, 21 Notiziario, 21.30 Rivista, 22 Concerto diretto da Victor Gileva - Solista: Pianista Pierre Sanoan - Beethoven: Fidello, ouverture; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Pjetero e il lupo; Iber: Scali, 23.30 Musica notturna, 23.45 Notiziario.

FRANCIA

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo: «Colloquio filosofico», 20 Musica operettistica, 20.15 Arti e Lettere, 20.35 Dischi, 21 Notiziario, 21.30 Rivista, 22 Concerto diretto da Victor Gileva - Solista: Pianista Pierre Sanoan - Beethoven: Fidello, ouverture; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Pjetero e il lupo; Iber: Scali, 23.30 Musica notturna, 23.45 Notiziario.

FRANCIA

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo: «Colloquio filosofico», 20 Musica operettistica, 20.15 Arti e Lettere, 20.35 Dischi, 21 Notiziario, 21.30 Rivista, 22 Concerto diretto da Victor Gileva - Solista: Pianista Pierre Sanoan - Beethoven: Fidello, ouverture; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Pjetero e il lupo; Iber: Scali, 23.30 Musica notturna, 23.45 Notiziario.

FRANCIA

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo: «Colloquio filosofico», 20 Musica operettistica, 20.15 Arti e Lettere, 20.35 Dischi, 21 Notiziario, 21.30 Rivista, 22 Concerto diretto da Victor Gileva - Solista: Pianista Pierre Sanoan - Beethoven: Fidello, ouverture; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Pjetero e il lupo; Iber: Scali, 23.30 Musica notturna, 23.45 Notiziario.

FRANCIA

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo: «Colloquio filosofico», 20 Musica operettistica, 20.15 Arti e Lettere, 20.35 Dischi, 21 Notiziario, 21.30 Rivista, 22 Concerto diretto da Victor Gileva - Solista: Pianista Pierre Sanoan - Beethoven: Fidello, ouverture; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Pjetero e il lupo; Iber: Scali, 23.30 Musica notturna, 23.45 Notiziario.

FRANCIA

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo: «Colloquio filosofico», 20 Musica operettistica, 20.15 Arti e Lettere, 20.35 Dischi, 21 Notiziario, 21.30 Rivista, 22 Concerto diretto da Victor Gileva - Solista: Pianista Pierre Sanoan - Beethoven: Fidello, ouverture; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Pjetero e il lupo; Iber: Scali, 23.30 Musica notturna, 23.45 Notiziario.

FRANCIA

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo: «Colloquio filosofico», 20 Musica operettistica, 20.15 Arti e Lettere, 20.35 Dischi, 21 Notiziario, 21.30 Rivista, 22 Concerto diretto da Victor Gileva - Solista: Pianista Pierre Sanoan - Beethoven: Fidello, ouverture; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Pjetero e il lupo; Iber: Scali, 23.30 Musica notturna, 23.45 Notiziario.

FRANCIA

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo: «Colloquio filosofico», 20 Musica operettistica, 20.15 Arti e Lettere, 20.35 Dischi, 21 Notiziario, 21.30 Rivista, 22 Concerto diretto da Victor Gileva - Solista: Pianista Pierre Sanoan - Beethoven: Fidello, ouverture; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Pjetero e il lupo; Iber: Scali, 23.30 Musica notturna, 23.45 Notiziario.

FRANCIA

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo: «Colloquio filosofico», 20 Musica operettistica, 20.15 Arti e Lettere, 20.35 Dischi, 21 Notiziario, 21.30 Rivista, 22 Concerto diretto da Victor Gileva - Solista: Pianista Pierre Sanoan - Beethoven: Fidello, ouverture; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Pjetero e il lupo; Iber: Scali, 23.30 Musica notturna, 23.45 Notiziario.

FRANCIA

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo: «Colloquio filosofico», 20 Musica operettistica, 20.15 Arti e Lettere, 20.35 Dischi, 21 Notiziario, 21.30 Rivista, 22 Concerto diretto da Victor Gileva - Solista: Pianista Pierre Sanoan - Beethoven: Fidello, ouverture; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Pjetero e il lupo; Iber: Scali, 23.30 Musica notturna, 23.45 Notiziario.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL

RESOLDOR

... AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA PER LA VOCE, PROFUMA L'AUTO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA II° TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI L'IMPUGNATO GIOSUÈ FRANCHI È STATO ASSOLTO

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE DUCATI PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA NUOVISSIMA SERIE METALIST È STATO VINTO DALLA SIGNORA CAMPSI ROSITA, VIA D. VOGLIERI, 11 - LIDO ROMA

LE 20 CASSETTE DI APERTIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

GIUSEPPE AZZOLINA, via Montanara e Curlettoni 392, Messina; MARIO MIBELLI, La Pila - Isola d'Elba (Livorno); GIOVANNA MONA, piazza del Tribunale 3 Alba (Cuneo); IRIS CAPITATO, Cantiera Commercio, Bergamo; VITTORIA VIA ERATTI, via Dante 4, Verolanuova (Brescia); GIUSEPPE POLI, stazione Santa Lucia, Case FF. SS. 37, Verona; GRAZIA MASSAZZA, via Orazio Barilli, 16, Ombrione (Cosenza); GIOVANNI SARACCA, via Cavour 63, Viadana (Mantova); CATERINA MUSCOLO, via Silpi, Reggio Calabria Gallico; ANNA MARIA TONELLI, via Antonio Mordini, 66, Lucca; EBER TALEVI, via Oltrappo 40, Ventimiglia (Imperia); TERESA RIZZO, Villa Velatura, Lanzo Torinese (Torino); PAULISTINO CRISTALLI, via Privata Tommel 2, Milano; MODESTA BURCHIANI CATASTI, via Mazzini 6, Asciano Pisano (Pisa); G. VAI, via, Evremon 21, Milano; ORAZIO BARILLA, via del Conforto 12, Livorno; GIULIA SIBANI, via, Petroni 23, Bologna; MARINO MEMORIA, Villetta S. Romano, Garfagnana (Lucca); BARTOLOMEO MORZENTI, via Pignolo 55, Bergamo; LUISE ELIA, viale Bionza 34, Milano.

VENDERE CON SUCCESSO

del Prof. ALLANDOPOLIS

che risponde in modo chiaro ed esauriente a queste e a decine di altre domande.

Perché il posto compera? Come si riesce a vendere? Come trarre i diversi tipi di compratori? Quali dei due avere il migliore risultato? Come organizzare i viaggi? Quali norme legali deve conoscere? Come rendere convincente la propria vendita? Come rispondere a un abbonato sul giornale? Quali sono le basi della corrispondenza commerciale? Quali prodotti si possono oggi vendere con successo?

È INDISPENSABILE ai Viaggiatori di commercio, Piazzisti, Rappresentanti e a chiunque voglia vendere qualche cosa. Per ricevere subito il vostro manuale a spedizione immediata, inviate l'importo per la PROPAGANDA Via Spiga, 7 - MILANO a chiuderla la spedizione contro assegno di L. 700 citando questo giornale.

Winfried Kilig - Solista: pianista Heino Schroeter - Beethoven: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra, 22.50 «In ogni cosa vi è del buono», osservazioni sull'arte di vivere, 23 Notizie, 23.15-24 Brahms: Sonata in fa minore per due pianoforti.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19.30 Kodaly: Galanta, danza, 20 Janet Davis, Henry Cummings e l'Orchestra Salom diretta da Alan Paul, 20.30 Musica da camera, 21.30 Vent'anni di lavoro di società, 22 Notiziario, 22.30 «The utmost islands», 23.30 Rassegna scientifica, 23.45 Rescontro parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario, 20.30 Drama musicale del West, 22 Rivista, 22.30 Varietà, 23 Notiziario, 23.15 Orchestra Lewis e Quartetto Weir, 24 John Maestri: Sera Harker, nono episodio, 0.15 Musica leggera, 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE GROTE
23.30 Musica da camera, 3.30 Appuntamento di suonatori, 4.15 Viaggio musicale, 4.45 Musica jazz, 5.30 Banda militare, 6.45 Musiche preferite, 7.15 Concerto di Clarence Bay, 8.15 Musica leggera, 8.15 Musica del mattino, 9.15 Motivi scelti, 10.30 Musica del mattino, 11.15 Musiche preferite, 11.30 Jack Lion e la sua orchestra, 12.15 Concerto diretto da Mauro Thomas: Musiche inglesi, 13.15 Concerto del pianista Louis Kentner, 13.45 Il nostro genere di musica, 14.15 Facciamo un po' di musica, 15.15 Concerto di Charles Bay, 16.15 «Hurry: Ouverture per una commedia», 17.15 Concerto, 18.15 Concerto, 19.15 Concerto, 20.15 Concerto, 21.15 Concerto, 22.15 Concerto, 23.15 Concerto, 24.15 Concerto, 25.15 Concerto, 26.15 Concerto, 27.15 Concerto, 28.15 Concerto, 29.15 Concerto, 30.15 Concerto, 31.15 Concerto, 32.15 Concerto, 33.15 Concerto, 34.15 Concerto, 35.15 Concerto, 36.15 Concerto, 37.15 Concerto, 38.15 Concerto, 39.15 Concerto, 40.15 Concerto, 41.15 Concerto, 42.15 Concerto, 43.15 Concerto, 44.15 Concerto, 45.15 Concerto, 46.15 Concerto, 47.15 Concerto, 48.15 Concerto, 49.15 Concerto, 50.15 Concerto, 51.15 Concerto, 52.15 Concerto, 53.15 Concerto, 54.15 Concerto, 55.15 Concerto, 56.15 Concerto, 57.15 Concerto, 58.15 Concerto, 59.15 Concerto, 60.15 Concerto, 61.15 Concerto, 62.15 Concerto, 63.15 Concerto, 64.15 Concerto, 65.15 Concerto, 66.15 Concerto, 67.15 Concerto, 68.15 Concerto, 69.15 Concerto, 70.15 Concerto, 71.15 Concerto, 72.15 Concerto, 73.15 Concerto, 74.15 Concerto, 75.15 Concerto, 76.15 Concerto, 77.15 Concerto, 78.15 Concerto, 79.15 Concerto, 80.15 Concerto, 81.15 Concerto, 82.15 Concerto, 83.15 Concerto, 84.15 Concerto, 85.15 Concerto, 86.15 Concerto, 87.15 Concerto, 88.15 Concerto, 89.15 Concerto, 90.15 Concerto, 91.15 Concerto, 92.15 Concerto, 93.15 Concerto, 94.15 Concerto, 95.15 Concerto, 96.15 Concerto, 97.15 Concerto, 98.15 Concerto, 99.15 Concerto, 100.15 Concerto.

MONTE CENERI
7.15 Notiziario, 12.15 Musica varia, 12.50 Notiziario, 12.40 Ball-Ball dell'Orchestra Radica, 13.25 Vagabondaggio musicale, 17.30 Concerto del soprano Agnese Maria Martino - Al pianoforte: Leonora, 18.15 Musica da ballo, 19.15 Notiziario, 19.30 Musica operistica, 20 Giro d'orizzonte musicale, 20.30 Il canzoniere, 20.45 Tullio Barabara dirige musiche, Solista: Soprano Annalia Gargano tenore Ferry Gruber, 22.05 Ritmi allegri, 22.15 Notiziario, 22.20 Melodie della Scuola e del Galles.

SOTTESI
19.15 Notiziario, 19.25 Concerto del tempo, 19.40 Dume e canzoni, 20 Roy e Roy: Mavia della Notte, 20.30 Panoramica di varietà, 21.10 Beniamino Bonicatti: Ritorni di un cacciatore di suoni, 22.30 Notiziario.

CONTRO OGNI TOSSE E CATARRO

ATOPSCAL

SCIROPPO ANTIBRONCHIALE SEDATIVO

DI PROVA EFFICACIA

NON PRODUCE NAUSEA

Non trascurate del vostro tarassia richiedetela al

Laboratorio Simoni - Padova



ERANO
300.000...

La diretta esperienza, l'archivio bellico della Russia, le drammatiche testimonianze dei prigionieri di guerra hanno fornito il materiale al più grande e tragico documentario sulla maggior catastrofe militare che la storia ricordi.

Pagine 444 - Lire 1000

BOMPIANI

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Canonica. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,20 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Galileo e Spinello», di Giovanni Parente; b) Esecuzione di canto corale, a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario. — 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 GENOVA I - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - ANCONA: Notiziario. «Sponda d'ora» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache d'arte» BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa - 12,45-12,55 VERONA: Notiziario della Fiere). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.
(Kleemata)

13,23 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, M. Arcangeli e Ugo Dini.
Coli: Notte; Fabbri: Le ragazze come te; Brandauer: Baciomi chérie; Sancon-Quattrini: Per chi suona la campana; Hess-Larici: Sweet, sweet, sweet; Kenton: Concerto for doghouse (solista Donato Bellini); Valse: Sono rimasta sola; Redi-Nusi: Amletto; Ceroni-Testoni: Abbandonati a me.

13,55 Musiche in miniatura
(Registrazione)

14,15 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

Trotti: Picchiotti; Rossi: La prima sera; Lipman: Lily bolero; De Martino: La leggenda di Rosellina; Raimondo: Milano canta; Mellier: Ombré; Durand: Pappa mamma tamba; Pavesto: Sempre qui; Seracini: Stasera son contento; Taccani: Mignuina la torera.

14,53 Cinema
Cronache di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo.

15,35-15,50 Trasmissioni locali.
RAI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Concessione - CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - Dalla Sala dell'Associazione Artistica Internazionale in Roma in collab. con il British Council:

POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega.
Esecutori: Magda Laszlo, soprano; Cesare Valabrega, pianoforte; Bruno Morselli, violoncello; Jocelyn Lubbock, pianoforte.
Young: Phyllis has such charming graces; Brown: Shepherd thy de-mourour vary; Gandino: O Alba dolorosa; b) Aprile, c) Pianto, d) Alba festiva a S. Pietro, e) Le ciaramelle.
Frescobaldi-Cassadó: Toccata; Delius: Sonata per violoncello e pianoforte; Chopin-Platigorski: Notturno in do diesis minore; Casella: Tarantella.
Britten: Tre canti popolari inglesi: a) The plough boy, b) Sweet Polly Oliver, c) Come you not from Newcastle.

18 - Il convegno dei cinque ragazzi.

18,30 «Per la giornata della mamma».

18,35 Quaresimale. Mons. Bonaldi: «La grande Vigilia».

18,50 MUSICA OPERISTICA
Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera. «Erit tu che macchiavi quell'anima»; b) Faust, «Sul fi d'un soffio etesio»; Saint-Saëns: Sansone e Dittà; d) «Sapre per te il mio cuor»; b) «Già sparge l'aurora»; Catalani: La Wally, «Né mai dunque avrò pace»; Bizet: Carmen, «All'udir del sì-stro il suono»; Leoncavallo: Zazà, «O mio piccolo tavolo»; Bolo: Me-stofele, «Son lo spirito»; Mascagni: Le maschere, sinfonia.

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi: Giorgio Tagliacozzo: «Una facoltà universitaria di nuovo tipo».
PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton.

20,32 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Gigi Marra, Tino Vailati, Aldo Donà e i Radio Boys.
Anèpeta-Fiorelli: Violino lontano; Canessa: Voglio andare nella luna; Pignini: Chitarra mia; Ischem-Frati: Stornello dell'addio; Kramer: Faccino; Barzizza-Testoni: E bello amar; Lerner: Invidia; Homan: Samba 1 2 3; Olivier-Testoni: sogno o forse no; Di Lazzaro: Lucciole; Escobar: Guaraja.
Nell'intervallo (20,55-21,10): Vi parla Alberto Sordi.

21,30 Documentari giornalisti
«A colloquio con i sordomuti», a cura di Franco Schepis.

21,55 ORCHESTRA

diretta da MAX SCHÖNHERR

G. Strauss: I merletti della regina, ouverture; Pausperli: Ricordi di Sievering; Tauber: Il sogno cantato, intermezzo; Schönher: Dal Prater; Hauer: Tango d'amore; Lehar: Piccanteria; Komsak: Vindobona.

22,35 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA

RITMO-MELODICA

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO

Passaggiata in Riviera di Eugenio Montale

a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24-0,15 Vedi Rete Azzurra.

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA FRANZ ANDRÉ

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.
(Kleemata)

13,23 ORCHESTRA MILESUONI

diretta da Mario Consiglio

13,50 Novità di Teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigano.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favera.

17,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Ritmi e canzoni

Geller: Toreador; Innocenzi-Riv: Dolce Maria; Garcia: Mi vacha te-cher; Gibbons: Possibly; Cram: Buongiorno amore; Pinchi: Preferisco te; Sullivan: Io posso essere felice; Pilato-Cherubini: Mora morena; Cella-Glanpa: Casa dei vent'anni; Pinkard: Non conosco il perché.

18,20 Musica da camera

soprano Livia Ricchi

Al pianoforte: Antonio Beltrami

Pizzetti: E il mio dolore io canto; Rossellini: La canzone di Cherubino; Casella: Due liriche; a) Volutti, b) La danza; Canti popolari greci raccolti e armonizzati da Theodor Spethy: a) Canto del pastore, «L'agnellino dorato», b) La ragazza di Alastata, c) I due uccellini, d) Laggiù sul prato, e) La gazza ladra, f) Laggiù in riva al mare.

18,45 Romanzo sceneggiato

DOMBEY E FIGLIO

di CHARLES DICKENS

Riduzione di Romildo Craveri

Compagnia di Prosra di Radio Roma

Regie di Pietro Masserano Taricco (Sesta puntata)

BOLZANO: 18,45-19,15 Canoni e programma in lingua tedesca.

19,30 La voce dei lavoratori.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton.

20,32 Impresa Italia

Cronache della ricostruzione e della produzione

21 - Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:

Stagione Sinfonica pubblica della RAI.

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANZ ANDRÉ

Parte prima - Grétry: Dansez villageoises; Franck: Sinfonia in re minore; a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo

Parte seconda - Strawinsky: Ode in memoria di Natalia Kusnetzky (prima esecuzione in Italia); Koehlin: Scherzo delle scimmie, dal «Libro della jungla», (prima esecuzione in Italia); Chevreuille: Concerto per orchestra (prima esecuzione in Italia).

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Goffredo Bellonci: «Due libri italiani».

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Gay: Panama; Giuliani-Garinet: Cocktail d'amore; Hayward: I'm coming Virginia; Giuliani-Giovannini: E' la fortuna; Harris: Apple honey; Ortuso: Poietto; Angela; Ellington: Ja da; Coleman-Gramanti: Passeggian le madonne ancor; Noble: The very thought of you; Natili-Rusconi: Rumba delle rose; Collins: Any old iron.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,40 Gran Bretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 12,23 Orchestra Millesimi diretta da Mario Consiglio. 13,50 Disco. 14 Terza pagina. 14,20-14,30 Musica varia e Listino Borsa. 17,30 Te danzante (nell'interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Lesione di francese. Indi: Musiche caratteristiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Atualità. 20,32 Impresa Italia. 20,50 Musica leggera. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenuti.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Organista Alberto Gallina. 12,25 I programmi del giorno. 12,28 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Francesco Perari e la sua orchestra. 13,55 Musiche in miniatura (reg.ne). 14,15 Angelini e la sua orchestra. 14,35 Musiche brillanti. 14,53 Notiziario tecnologico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento parti dell'Isola. 19 Angelini e la sua orchestra. 19,30 Fantasia musicale. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra C. tra. 21 «Lasciate fare a William», tre atti di Antonio Gandino. 22,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallina. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Come ha pagato tutto ciò?

Possiede una moto, la cassella propria, vive bene - da dove gli vengono questi soldi? E dire che non ha fatto che le elementari! Sissignore - ma ha imparato ancora. Dai corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di Tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno furbi di lui. Ciò è anche il vostro desiderio...!

Se siete operaio metalmeccanico, edite elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto «La nuova via verso il successo».

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA GAVARRE VARESE

Inviando in una busta questo annuncio ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo

CERCHIAMO in ogni località produttori, rappresentanti, lavorante a domicilio per oggetti da regalo.

Scrivere CISA - Via Stufasacca, 22 SIENA

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: a) «L'oceano»; b) «La fabbricazione della carta». 20 Dichi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Henri Bocco: «Qualche aspetto della Provenza letteraria». «L'uomo in pantaloni». 23,15 Concerto sinfonia. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Le sport nella Bassa Austria. 18 L'ora del poeta. 18,50 Musica varia. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Gli stranieri. Commedia di Jecma. 22,20 Musica notturna. 22,40-23 Trasmissione da Radio Mosca.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Grieg: Sinfonia in mi bemolle maggiore. 19,45 Notiziario. 20 Ballo varietà. 21,15 Successi del 1900 - Mirrel Magnoul e la sua grande orchestra. 21,30 Mantovani e la sua orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Musica e folclore. Svizzera. 22,45 Gaspard Fritz: Largo e Minuetto, «della Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 6». 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 La bellezza della melodia. 20,30 Concerto diretto da Daniel Slomoff. Solista: Pianista Pauline Marcelle - Berlioz: Carnale romano, ouverture; Henkema, Passacaglia e Giga per pianoforte e orchestra; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno e Marfa funebre, da «Il treppiede del drago»; Basilevsky: Nos Nos; Rousset: Sinfonietta per archi, op. 62. 22,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Dichi vari. 20 Notiziario. 20,30 Marcel Legaut: San Giuliano l'espeditore, leggenda drammatica in 3 atti. 22,30 Idee e uomini. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Pianista Jean Dupon. 19 Musica operistica riproposta. 19,30 Notiziario. 19,50 Exonol. 20,5 Joan Giraudou: Sigfrido, frammenti. 20,20 Tutta la radio. 21,40 Tribuna parigina. 22 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,57 Tutta la musica. 20,45 Alla ribalta. 21,51 Lo schermo che canta. 21,55 Yvan Nef: «La bella epoca», con Gaston Dumestre. 22,15 Complesso degli Havana Club Boys diretto da Armando Trovati. 22,45 Orchestra Willy Lewis. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Trasmissione del boomere. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Canzoni e duetti greci. 19,45 Trasmissione religiosa. 20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 La signorina affascinante, commedia musicale di Ralph Benatzky. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Discussioni sul nazionalismo. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,50 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Macbeth, di G. Verdi. 21,15 Trasmissione letteraria. 21,45 Notizie. 22,30 Calmet musicale. 23,30 Musica di Bach. 23,45 Conversazione. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 «Cristiano il pazzo», trasmissione dedicata al poeta Christian Dietrich Grabbe da Jakob Maria Wallender. 20,45 Musiche russe da camera. 21,30 Segnale e tecnica. 21,45 Un quarto d'ora di valzer. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 (Friburgo) Musica popolare. 23,15 Piccola Intimità. 24-0,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,05 Scienza e vita. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica ritmica. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Squardo al programma. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Commento. 20,20 Concerto orchestrale. 21 Politica estera. 21,10 Tolstoi, commedia di Carl-Helmut Ruckelt. 22,15 Musica da camera. 23 Notizie. 23,15 Notiziario di tecnica radiofonica. 23,45-24 Musica della buona notte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Kodaly: Mary Jane, suite. 20 Il mondo dei musicisti. 20,30 Virgilio musicale. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 23,20 Rivista. 23 Concerto del teatro.

VENERDI 25 MARZO

COSE DI OGNI GIORNO



Scene come questa, avvengono da qualche tempo in ogni parte d'Italia. Dice il dottore della foto:

— Signora, Ella può acquistare con tranquillità il dentifricio Durban's, non solo perché io lo ritengo il migliore, ma anche perché a tubetto semi usato, qualora il dentifricio non Le piacesse, potrà sempre ottenere il rimborso del denaro spesa inviando lo stesso tubetto alla casa, la quale provvederà a rimetterle l'importo relativo.

Durban's, il dentifricio del dentista

Concessionaria per l'Italia

SOC. ACC. FRANCO CELLA & C. - MILANO - VIA NOVARA, 89

Il freddo è nemico della pelle

Un soffio di vento gelido e le pelli più delicate soffrono. Specialmente le labbra, le gambe dei bambini, le mani, si acciampolano con facilità, perché i grossi naturali non sono sufficienti ad impedire che la pelle si inaridisca e si rompa. Proteggete la pelle con una crema che stimoli la secrezione naturale di grassi e la integri: la DIADERMINA, o la DIADERMINA SPORT (adatte rispettivamente per pelli normali o grasse, e per pelli aride), sono scientificamente studiate a questo scopo.

Un velo di DIADERMINA proteggerà la vostra pelle di giorno e la reintegrerà di notte. Da 50 anni la DIADERMINA è preferita e consigliata dai medici specialisti di tutto il mondo.

Laboratori Farmaceutici BONETTI

Via Comelico, 36 - Milano

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica varia. 18,40 Dieri minuti di buone notizie. 18,50 Canzoni. 19,10 Cronaca del mattino. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del mondo. 20 Musica di J. Strauss. 20,15 «Alla tavola rotonda». 21 Lieder poco noti di Schubert. 21,25 Bollettino letterario. 22 Notizie. 22,05-22,30 Vogli: Sonetti per mezzosoprano e strumento.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Orchestra Radiosa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Piccolo musicale. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussli: Leggende del Ticino. 21,10 Brahms: Canti d'amore, valzer per soli, coro e pianoforte. 21,55 Pubblico e radio. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Musica leggera. 20 André Marce: Giostra sotto la pioggia, un atto. 21,10 al Melodie di De Severis e Martinelli. 21,35 Gli scrittori sotti. 21,45 musica. 21,55 Conspire: Settimo concerto reale, interpretato da «La Mistrandria». 22,05 L'attualità internazionale. 22,30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovetti. — Cronache. — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lezzarini e di L. Santemaria. (FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO 8,50-9 Notiziario). — 11 Girolondo di ritmi e canzoni. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «La leonessa d'Italia», di Dede Gondoni; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Album di canzoni. Carla Luciana Dolliver; al pianoforte Cesare Coserini. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua tedesca - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Ceccarelli. - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - 12,35 Listino Borsa di Torino. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antinetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.
(Kalemeta)

13,23 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

Nazareth: Cavatino; Miarka-Rattelli: Il mio cuore è un violino; Galassini: Serenata d'amore; Redi: Tamburi nel Congo; Marietta: Non ho più voce; Benedetto: Acquario napoletano; Warren: Topka Santa Fe; Olivares: Panorama di Napoli; Vancheri: Ho bevuto tanto; Falcoch: Madonna mia.

14 —
BALLABILI E CANZONI
(Messaggerie musicali).

14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14-15,35 Finestra sul mondo.

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali.

15,45-16,30
ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica

RETE ROSSA

16,30
Stagione operettistica della RAI
NO, NO, NANETTE

Operetta in tre atti
di Otto Harbach e Frank Mandel
Musica di VINCENT YOUNANS
Nanette Lita Manuel
Lucilla Nina Aruffo
Susanna Anita Zuffa
Jimmy Smith Riccardo Massucci
Billy Early Angelo Zanobini
Tom Giuseppe Pavarone

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Cesare Gallino

Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Ennio De Concini:
«Come scacciare gli affanni».
Dopo l'operetta: Musica leggera.

19 — «La nostra lingua»
e «Lezione di lingua italiana»
a cura di G. Pasquelli ed E. Bianchi

19,15 Album di canzoni
Quartetto Gino Conte. Cantano
Claudette De Ville e Pino Cuomo.
Testoni: Se deciderai; Kramer: Rosa
del deserto; Redi: Sweet Georgia
Brown; Mascheroni: Addormentarmi
così; Redi: Don Ramon; Bulliont:
Triste cuore; Hampton: Sette chiu-
ma undici.

19,40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILA-
NO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN RE-
MO - VENEZIA II: Musica da ballo.
PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19,51 Estrazioni del Lotto.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlo-
radonti).

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton.

20,32 LA BISARCA
Rivista di Gerinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21,25 Ugo Maraldi: «Dall'istinto al
problema supremo».

21,35
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Mario Consiglio

22,15
BUON VIAGGIO, ECCELLENZA!
radiodramma di
Gino Pugnetti
Compagnia di prosa
di Radio Firenze
Il ministro Ottavio Fanfani
Lo spazzino Italo Parodi
Una lattivendola Wanda Pusquini
Un'altra lattivendola M. T. Rovere
L'autista Gianni Pietrasanta
Il fratellino Giovanni Cimara
Regia di Umberto Benedetto

Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto.

23,35 Musica da ballo.

23,45 MEZZANOTTE
Studi ed esperimenti di telepatia
e chiarovegenza, a cura della
Società Italiana di Metapsichica.

24 Segnale orario
Ultime notizie. Detatture
delle previsioni del tempo.

0,10-0,15 per sole Stazioni seconde:
«Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO

0,55-1 «Buonanotte».

21 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO ALLA SCALA

REGINA ULIVA

di G. C. SONZOGNO

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.
(Kalemeta)

13,23
ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Elsa Fiore, Rino Palom-
bo e Pino Cuomo.

Marraffa-Anepeta: Finestra muta; Da
Rovere-Campese: Il Vesuvio s'è fer-
mato; Letico-Ricciardi: Serenata di
maggio; Ketelbey: Danza delle alle-
gre mascelle; Fiorelli-Alfieri: Buscie;
Soprani-Marietta: Va pensiero; Flo-
relli-Valente: Che tuorne a fia; Ma-
rio: Buongiorno a Maria; Strauss:
Moto perpetuo.
(Wylor Vetta).

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle
interruzioni stradali.

14,14 Borsa di Milano e Borsa co-
toni di New York.

14,20 Trasmissioni locali.

14,30 Radiosport.

VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli Ita-
liani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,59 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina
Allori, Marcello Arcangoli, Ugo
Dini e Canapino.
Ottina-Gipa: Allegro trenino; Petra-
lia-Tettoni: Dovunque sarò; Ferrari-
Nisa: Cavalluccio a dondolo; Seracini-
Brusci: Mara; Vargas-Filibello: Adios
mi amor; Galletti: Annamaria; Ma-
scheroni: Serenata swing; Uimer-
Leonardi: Chissà perché; D'Emmanuel:
Samba di fuoco; Prestia-Manlio: Dol-
ce melanconia; Baste: Volcano.

15,25-15,45 Spiritual songs e canti di
cow-boys.

Ignoto: Sono triste come un orfanel-
lo; Howard: Steer's lament; Ignoto:
Just anyhow; Duncan: In una piccola
città del Texas; Ignoto: Could hear
nobody pray; Rice: L'ora della pre-
ghiera ad Hottow; Ignoto: Sto lavo-
rando nella fabbrica.

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30
ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica

RETE AZZURRA

16,30 Teatro popolare

MAMA
Tre atti di
G. MARTINEZ SIERRA
Compagnia di prosa
di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

18,15
CONCERTO SINFONICO

diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione del pianista
Giuseppe Terracciano e del tenore
Manfredi Ponz de Leon

Brahms: Ouverture tragica; Franck:
Variazioni sinfoniche per pianoforte
e orchestra; Lauricella: Ouverture;
Dionisi: Le Stagioni per tenore e or-
chestra; Achille Longo: Canto fune-
bre e Tema ostinato.

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana
BOLZANO: 18,15-19,51 Musica sinfonica e pro-
gramma in lingua tedesca.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - RO-
MA II: Musica da ballo.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlo-
radonti).

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton.

20,32 Motivi di successo
(Kranebet)

21 —
Dal Teatro alla Scala di Milano

REGINA ULIVA

Leggenda in tre atti
di Renato Simoni
Musica di

GIULIO CESARE SONZOGNO
Uliva Della Rigal
La madre del re Jolanda Gardino
La badessa Ebe Ticzzi
L'ostessa Nerina Ferrari
La vecchia Maria Marcucci
Damigella Silvana Zanolli
Una donna Bismar Buesato
Altra donna Grete Kapsardi
Il Re di Castilia Francesco Albanese
Lo sconosciuto Giuseppe Taddei
L'imperatore Giuseppe Modici
Gruffagna Eraldo Coda
Rinaldo Enrico Campi
Lo sgherro Attilio Barbieri
Il canzoniere Enrico Campi
Il ministro Dario Caselli
Altro ministro Carlo Ulivi
L'oste Mario Carlin
Un cavaliere Gino Penno
Un cacciatore Mario Bernuzzi
Un guerriero Gino Penno

Direttore Franco Capuana
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del
Teatro alla Scala

Negli intervalli: I. Libero Bigli-
retti: «Pavese narratore». II. «Og-
gi al Parlamento». Giornale radio.
Estrazione Lotto.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Pre-
visioni. Stazioni seconde: «Buo-
nanotte».

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO

0,55-1 «Buonanotte».



OPINIONI OPPOSTE però...

...sulla convenienza nell'uso dello STICK PALMOLIVE tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico



PELI deturpanti. Metodo radicale, facile unico al mondo, colle celebri Agni-Tricofaghe d'efficienza assoluta, immancabile. Vent'anni di successi. Milioni di donne hanno già riacquisito la gioia di vivere con questo meraviglioso Metodo. I due flaconi N. 1 (peli) e N. 2 (rodici) si usano alternativamente e costano L. 420 portofranco. Indicare se per viso oppure corpo.

CAPELLI BIANCHI ringiovaniti, ridonando loro la bella tinta naturale primitiva senza impiegarne tinture chimiche. Basterebbe semplicemente pettinarli col nuovo Pettine del Dr. Nigri, Modello 1919a base di Cuvograndina nutritiva, la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratis a richiesta. Scatola completa L. 600.

Venendo a Torino visitate il nostro Negozio in Via Arcevescovado, 1 dove potete avere gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

Indicazioni tutte le richieste al LABORAT. SCIENZA DEL POPOLO Corsorancia 316 - TORINO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Qualche disco. 13,30 Orchestra Angelini. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico. 17,30 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19,30 Microfono aperto. Indi: Ballabili in voga. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,32 La Biscara. 21,25 Concerto da camera - esecutori triestini. 22,05 Conversazione. 22,15 Antologia operistica. 22,30 Motivi di successo. 22,10 Segnale orario. Giornale radio. 22,35 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Lezione di spagnolo. 8,35-8,50 Culto avventista. 12 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Angelini e la sua orchestra. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese. 19,15 Orchestra Ted Heat. 19,51 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 21 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. Viraldi: «Concerto in do maggiore» per due oboi, due clarinetti, archi e cembalo; Pizzetti: «Introduzione all'Agamemnone di Eschilo» per coro a cinque voci miste e orchestra; Barber: «Secundo saggio». 22,15 Melodie e canzoni - orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22,40 Musica da ballo. Nell'intervallo (23,10-23,35): Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Colloquio scientifico. 20 Dieci. 20,15 Scherzi algerini. 20,30 Dieci. 21 Notiziario. 21,30 Henry de Montherlant: «Figli di nessuno», quattro atti. 22,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora degli Alti. 19 Intervento musicale. 19,05 Voci del tempo. 19,15 «Alla finestra», rassegna settimanale di politica estera. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Concerto sinfonico. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera: Hubertien: Suite per due pianoforti; Bach: Corale; Milhaud: Bolero, dalla suite «Searamouche». 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da André Joussin - Nell'intervallo (20,30): Canzoni. 21,30 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica: Grant: 1a. memoria; Alden Carpenter: Sinfonia n. 2. 23,30 Jazz. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

18 Jazz. 19,30 Melodie popolari. 20 Concerto vocale-instrumentale diretto da Léonce Gra - Voci: Tenore Adriel Somers. 21,15 Orchestra Rielstra. 22,15 Musica richiesta. 23,05 Jazz. 23,30 Musica melodica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Orchestra Armand Bernard e Camille Mounoud. 20 Notiziario. 20,30 Claude Riey: «La storia ha luogo in Via degli Orsini». 22,15 L'Arte e la Vita. 22,45 Concerto del pianista Arthur Le Bloz. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica riproposta. 19,30 Notiziario. 20,5 «Friedburg 1890», varietà. 20,35 Hilda delle cene. 21,40 Tribuna parigina. 22 Le più belle lettere d'amore: La contessa di Noailles e Marcel Proust.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Patricia Bonshorugh. 20 L'aschero - sonoro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,43 Concerto diretto da Albert Locatelli: Musiche da balletti. 21,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musiche per due pianoforti. 19,45 Squardo alla Germania. 20 Notizie. 20,15 Orchestra da ballo della Radio. 21 La ragazza del sobborgo, commedia di J. Nestroy. 22,30 Notizie. 22,45 Da film e opere. 23,45 Conversazione. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Canti popolari della Prussia Orientale. 19,30 Canzoni unimesiche. 19,45 L'aschero. 19,45 Di settimana in settimana. 20 Centomila talieri, antica commedia berlinese di David Kalich. 21,15 Musica da ballo. 21,45 Notizie. 22,20 Squardo allo sport. 22,30 Una volta nella notte, dramma giallo. 23 Danze di fine settimana. 24 Notizie. 24,05 Berlino al microfono. 1 Almanacco del jazz.

FRANCOFORTE

18 Musica varia. 18,15 Per i lavoratori. 18,25 Segnale orario. 18,30 Cronaca del film. 18,40 Musica Intima. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Squardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21 Indiscreti fra Londra e Francoforte. 21,30 Danze per tutti. 22,30 Nuove canzoni. 23 Notizie. 23,15 Musiche della mezzanotte. 24 Notizie in brece - dopo la trasmissione (fino all'1) musica da ballo di tutto il mondo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Harry Davidson e la sua Orchestra. 20,15 La settimana a Westminster. 20,30 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Teatro: Duetto per due mani. 23,45 Pregliere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Ventì domande, gioco di società. 21,45 Musica da ballo d'altri tempi. 23 Notiziario. 0,15 Edmund Ros e la sua Banda Lunba e Billy Torment e la sua Orchestra. 0,15 Musica riproposta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 2,30 Rivista. 3,30 Maree e valzer. 4,15 Gerald e la sua orchestra. 5,30 Musiche preferite. 6 Jack Simpson e il suo sexteto. 6,45 Musiche preferite. 7,35 Concerto diretto da Rae Jenkins. 8,15 Musiche del mattino. 9,30 Ventì domande, gioco di società. 10 Facciamo un po' di musica. 10,45 Buona la pianista Mary Munn. 11 Orchestra Bobby Howell. 13,15 Musiche da film. 13,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,15 Percival Mackey e la sua orchestra. 18 Il nostro genere di musica. 19,50 Musiche preferite. 20 La voce del violino. 21,15 Musica da ballo. 22 Musiche preferite. 23 Musica da ballo. 0,45 Appuntamento di suonatori.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17,50 Orchestra Dumont - Nell'intervallo (18,15-18,20): Conversazione. 18,20 Notizie sull'ecologia svizzera: «Passato e futuro dell'industria concaria». 19 Carillon delle chiese di Zurigo. 19,10 Salmo musicale agli svizzeri residenti all'estero. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Trasmissione pubblica di varietà. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Patentesi. 12,45 Vocabolario musicale. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica da ballo. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dieci nari. 19,15 Notiziario. 19,40 Bravi d'opera e d'opere. 20,10 Un fatto di cronaca. 20,45 Concerto diretto da Otmar Nussli. 21,45 La Sezione Segnapersona presenta: Si comincia il movimento. Giulio Cesare. 22,15 Notiziario. 22,20 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,45 Jack Hillan e la sua orchestra. 20,30 Ursula Bloom: Una buona vecchia chitarra, adattamento dall'inglese di Geo Bland. 20,55 La musica di ieri e di oggi. 21,15 Concerto diretto da Victor Desazars. 22,30 Notiziario.

ASCOLTATE DOMANI SERA

DOMENICA 27 MARZO
ALLE ORE 20,32
DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA

L'OPERETTA
Ne, no, Nanette
di
VINCENT YOUMANS

INTERPRETI PRINCIPALI:

Nanette ————— Lita Manuel
Lucilla ————— Nina Ariudo
Susanna ————— Anita Orella
Jimmy Smith ————— Riccardo Manucci
Billy Early ————— Angelo Zanobini
Tom ————— Giuseppe Pavarone

LA TRASMISSIONE È STATA
ORGANIZZATA PER CONTO
DEL

L'UOMO STREGA

INIMITABILE PRODOTTO
DELLA SOCIETÀ

GIUSEPPE ALBERICI
BENEVENTO

Ecco la
VOSTRA SCUOLA!

che Vi consente di migliorare la Vs. cultura, di prepararVi agli esami, di acquistare conoscenze tecniche SENZA ABBANDONARE LE VS. OCCUPAZIONI. LA VS. CASA:

Istituto «STUDIO E LAVORO» CORSI PER CORRESPONDENZA - (aut. Ministero P. I.) Torino - Via Giolitti N. 19 Tel. 50-493.

Corsi scolastici (inferiori e superiori), Corsi tecnici (Elettricisti, Disegnatori tecnici, Capomastro, Muratori).

Preparazione concorsi (scolastici, Ferrovie Stato, ecc.). CORSO DI TAGLIO E CONFEZIONE (uomo e signora).

Lingue estere, Giornalista, Artista di pubblicità ecc. Scrivete citando questa rivista. Serie di metodo.

FACILITAZIONI PAGAMENTO



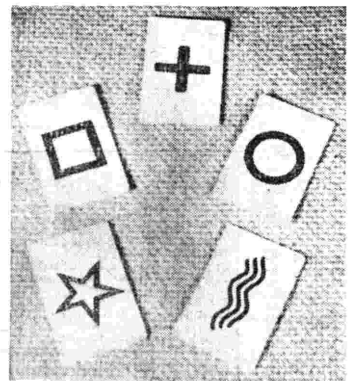
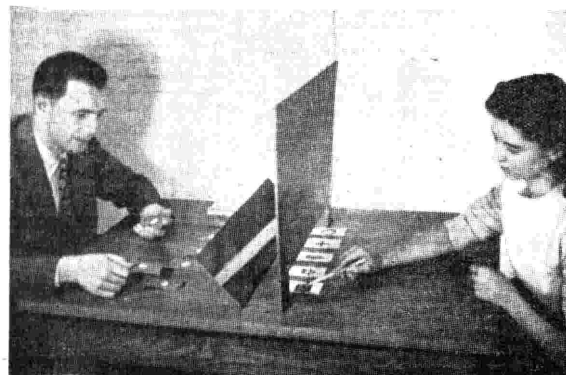
Mezzanotte

Alcune documentazioni fotografiche della trasmissione

● (A sinistra) I membri del Comitato Tecnico per la Rubrica « Mezzanotte » realizzata a cura della Società Italiana di Metapsichica: (da sinistra) Professori Busino, Servadio, Mendicini, Schepis e Rabbene.

● (Sotto) Primo esperimento di chiaroveggenza con busta chiusa. Una illustrazione di S. Benedetto mentre riceve la regola. In questo esperimento si è constatato un interessante caso di chiaroveggenza precognitiva: il disegno infatti venne descritto da un professionista fiorentino prima che fosse trasmesso.

● (Sotto) Una prova tipo con le carte Rhine. Il soggetto a destra, indica i simboli; il soggetto a sinistra in stato di rilassamento psichico, pone le carte secondo l'ordine sensorio ricevuto. Finito il mazzo, dalle concordanze tra simbolo indicato e simbolo prescelto si accerta se vi siano risultati superiori alla probabilità.



(Da sinistra a destra) Le carte E.S.P. adottate dalla Duke University. Le carte vengono impiegate per l'accertamento e la misura della percezione extra-sensoriale negli individui normali. — Un tavolo portatile, un bussolotto di gomma e dei dadi servono per lo studio dell'effetto psicocinetico P. K. secondo la scuola del prof. Rhine. — Terzo disegno che i sensitivi agenti hanno cercato di trasmettere per via extra-sensoriale. Su 715 partecipanti una trentina hanno dato risposte attinenti al disegno o al suo significato simbolico.

(Foto Waga)

PROSA

(Segue da pag. 11)

castello e si vieta ogni contatto con la popolazione. Pene severe saranno prese a carico di chi osa avvicinarlo. E nella sua corte egli si crea una vita fittizia che vuole essere lontana, astratta quasi da quella piena di sofferenze e di timore dei suoi sudditi. Le consolazioni dell'arte, i fasti della mondanità aiutano questa sua illusione. Ma in una mascherata finale, passando in rassegna tutti gli ospiti, egli si accorga che l'ultimo, rimasto fino allora nascosto nell'angolo, è quello che lui temeva e al quale appunto avrebbe voluto sbarrare i cancelli.

LA BELLA ADDORMENTATA

Un atto di Felice Filippini da una commedia di Jules Supervielle - Domenica ore 22 - Rete Rossa.

Da un'opera, *La belle au bois*, di Jules Supervielle, Felice Filippini ha tratto un atto radiofonico, tutto divagazioni fantastiche, sottili allusioni, migrazioni nel l'abbaco. Si sa di che cosa si sostanzia l'arte di Supervielle, attenta nel ritrovare attraverso i modi della realtà, l'incanto di una innocenza



Vivo successo ottengono in Liguria le trasmissioni di prosa della Compagnia dialettale genovese. Ecco gli interpreti di « O poppon de pessa », di Tiranti, recentemente trasmessa da Radio Genova.

primeva. Lo sorregge l'ironia più spericolata e un muoversi fra i simboli e le significazioni con il proposito di rinfrescarlo. Ne *La bella addormentata* tutti i personaggi della celeberrima fiaba si danno convegno (non mancano Barababù, il gatto dagli stivali). Le figurazioni che assumono, il linguaggio che parlano vogliono ricreare un mondo nel quale trovi poste e spiegazione la favola.

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari Superiori: « Benvenuto primavera », di M. Menicucci.

Terminato l'inverno, ecco finalmente la primavera che si avvanza ricca di sole e di fiori, rallegrata dal garrir allegro delle rondini. Avviene allora che anche le cose inanimate come le piante, il grano, un maggiolino, o anche lo stesso inverno, sentano il bisogno di parlare fra loro e farsi reciproche confidenze sul corso della stagione, sul clima ed altri argomenti del genere, accusando l'inverno per la crudeltà del suo freddo. Ma l'inverno si difende facendo comprendere ai suoi interlocutori che pur essendo così freddo e spesso indesiderabile, esso ha pur sempre la sua ragion d'essere.

Martedì, per le Medie Inferiori: « Nel paese di S. Benedetto », di M. Deantonio.

Conoscere determinate località, caratteristiche e famose, è sempre stato uno dei più grandi desideri che animano i ragazzi curiosi e intelligenti, ma non sempre si possono compiere dei viaggi e allora bisogna accontentarsi della descrizione che ce ne può offrire un libro o meglio ancora un racconto radiofonico che è il mezzo più idoneo a trasportare gli ascoltatori nei paesi più belli e suggestivi.

Seguendo questa radioscena i ragazzi potranno visitare il paese che diede i natali ad un grande Santo, Benedetto, e visitare il suo reliquario, apprendendo molti particolari interessanti della sua vita.

Venerdì, per le Elementari Superiori: « Galileo e Spinnello », di G. Parente.

Galileo Galilei è quel nostro sommo scienziato che con la sua opera contribuì al progresso umano. Egli, in età avanzata, divenne cieco, ma

questa sua infermità non fece che aumentare in lui l'amore per il prossimo, rendendolo oltremodo gentile e pronto sempre a soccorrere i bisognosi.

Vi è un episodio particolarmente suggestivo della sua vita; quello del suo incontro casuale con un povero cieco, certo Spinnello, il quale da quel giorno fu cortesemente ospitato dallo scienziato nella propria villa.

Sabato, per le Medie Inferiori: « La Leonessa d'Italia », di D. Gondoni.

Brescia, come è noto, fu giustamente chiamata « La Leonessa d'Italia » per l'eroica lotta dei suoi cittadini contro gli austriaci invasori. Fu il suo un episodio tra i più fulgidi del Risorgimento italiano, una indimenticabile pagina di gloria che ancora oggi viene ricordata con commozione ed orgoglio. Si era nel marzo 1849 ed il Piemonte era già stato costretto a ritirarsi nei suoi antichi confini mentre le altre regioni italiane subivano ancora il giogo dell'odiato dominatore.

Fu appunto in quei giorni che, non appena il Piemonte scese nuovamente in campo per l'indipendenza e l'unità della Patria, molte città italiane insorsero. Prima fra tutte, Brescia, che si sollevò al comando di Tito Speri, un giovane e ardimentoso patriota.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

COME NASCE UNA FIABA

Lunedì, ore 18 - Rete Rossa

Lunedì 21, Carlo Bressan dedicherà ai suoi piccoli amici una fiaba speciale, che ha come protagonista lo stesso Lucignolo e come personaggi i principali eroi dei racconti più belli: Puccettino, Biancaneve, Cenerentola, Il Gatto con gli stivali, Testa d'asino, Cipollina ecc. Lucignolo ci descriverà il magico mondo della fantasia, il reame cioè dove vivono fate e maghi, streghe e stregoni, reattici e reginotte, pastorelle e cavalieri, il mondo dove si conoscono tutte le formule magiche per operare i più potenti incantesimi a favore del bene e del male. Lucignolo ha libero ingresso in quel mondo miracoloso. Vi si reca ogni settimana per prendere ordini dalla regina delle fate, per informarla sulla sua attività di scrittrice per ragazzi e per mostrarle i famosi libri d'oro, sui quali, man mano Lucignolo scrive a grandi caratteri i nomi di tutti i Lucignoli, specialmente di quelli che entrano a far parte della nobile Società per aver compiuto opere benefiche di solidarietà ed assistenza a favore di bimbi poveri ed infelici.

Assisteremo quindi ad una storia di Lucignolo in visita al favoloso regno di Fantasia.

Calendario Sipra 1949

Estrazione settimana dal 5 all'11 marzo

Sabato 5 marzo - Premio Iviav della Ditta Iviav di Milano, al calendario n. 304.407.

Domenica 6 marzo - Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al calendario n. 302.348.

Lunedì 7 marzo - Premio Gandini della Ditta dr. Gandini d'Alessandria, al calendario n. 302.732.

Martedì 8 marzo - Premio Wyler Vetta Incaflex, al calendario n. 143.130.

Mercoledì 9 marzo - Premio Pastiglie Golia della Ditta Davide Carenoli di Milano, al calendario n. 217.847.

Giovedì 10 marzo - Premio Bertoli della Ditta Bertoli di Lucca, al calendario n. 305.039.

Venerdì 11 marzo - Premio Lana Termica della Manifattura Calze l'Ambrosiana di Milano, al calendario n. 252.701.

Estrazione settimana dal 12 al 18 marzo

Sabato 12 marzo - Premio Iviav della Ditta Iviav di Milano, al calendario n. 321.539.

Domenica 13 marzo - Premio Profumi Gandini della Ditta Dott. Gandini d'Alessandria, al calendario n. 190.075.

Lunedì 14 marzo - Premio Ursus del Calzaturificio Ursus di Vigevano, al calendario n. 305.211.

Martedì 15 marzo - Premio Cremifacit Colombo della Caseifici Colombo di Pavia, al calendario n. 141.648.

Mercoledì 16 marzo - Premio Profumi Gandini della Ditta dr. Gandini d'Alessandria, al calendario n. 271.938.

Giovedì 17 marzo - Premio Atabaglio del Laboratorio Chimico Farmaceutico S.P.E.M.S.A. di Firenze, al calendario n. 101.352.

Venerdì 18 marzo - Premio Pastiglie Golia di Davide Carenoli di Milano, al calendario n. 284.957.

Il postino suonerà 365 volte!

CARBONE

BELLOC

ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI · ACIDITÀ · FLATULENZE · BRUCIORI DI STOMACO

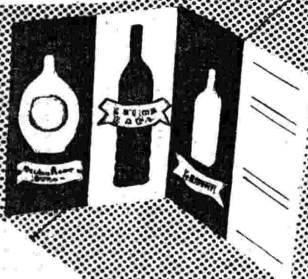
radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Bevete un **VECCHIA ROMAGNA BUTON**



727000 PREMI

ORG. DARSENA

e scegliete la bustina **CONCORSO**

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI